BAENA arqueológica

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE BAENA (Córdoba) Nº 16 • Diciembre 2016

SUMARIO

Editorial 1

Actualidad 2
- Torreparedones 2
- Castillo de Baena 15
- Excavación en la muralla de la Almedina 16
- Museo 17

Hallazgos y excavaciones
- Tesorillo de dirhames califales de Fuentidueña 21

La pieza del trimestre
- Cabeza–retrato de *Divus Augustus* 23

EDITA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA
(Córdoba)

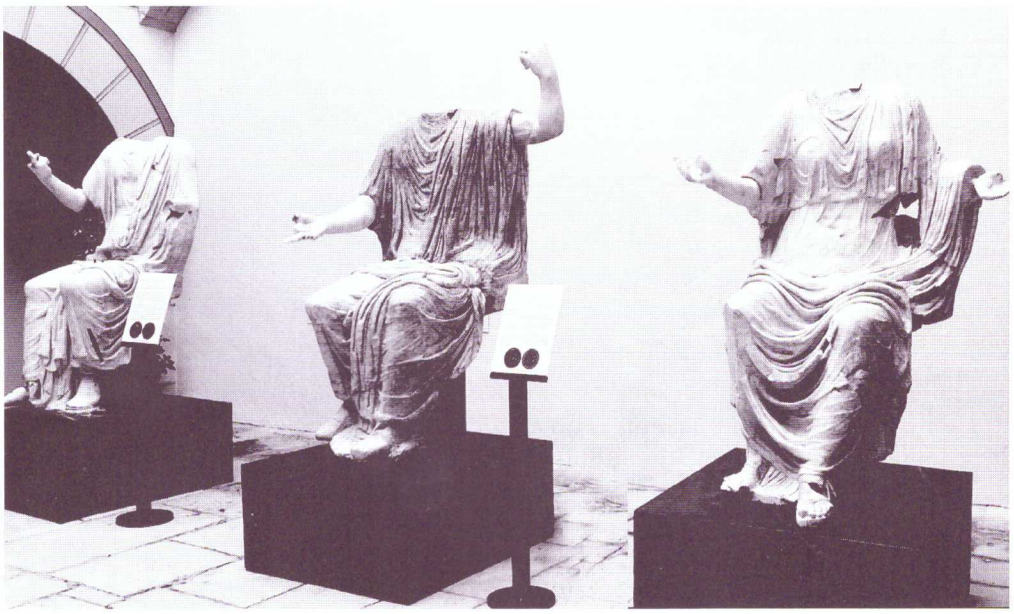
Museo Histórico Municipal
Casa de la Tercia
C/ Santo Domingo de Henares, 5
14850. BAENA (Córdoba)
Telf: 957 67 19 46
museohistorico@ayto–baena.es

TEXTOS
José A. Morena López
Carlos Márquez Moreno
Ángel Ventura Villanueva
Fernando J. Tristell Muñoz
Laura Fernández Rodríguez
Antonio Moreno Rosa

FOTOGRAFÍAS
Archivo Museo Histórico Municipal

CONSULTA LOS NÚMEROS ANTERIORES EN:
www.baenacultura.es
Facebook: Torreparedones Parque Arqueológico

DEP. LEGAL: CO–588–2007
ISSN: 1887–732X



EDITORIAL

Como viene siendo habitual las principales actuaciones relacionadas con el patrimonio histórico y arqueológico de Baena han estado relacionadas con Torreparedones, pero también con la muralla de la Almedina que en su sector sureste se desconocía su trazado exacto.

En Torreparedones se ha realizado una nueva excavación en varios sectores del yacimiento, por un lado, en la zona meridional se ha excavado una casa romana que sigue el esquema de casa con atrio tetrástilo en torno al cual se distribuyen las distintas estancias y que dispone de un gran horno de pan, motivo por el cual se ha bautizado como Casa del Panadero; también se ha continuado con la excavación de las termas orientales habiéndose excavado e identificado tres salas: sala fría o *frigidarium*, sala templada o *tepidarium* y sala caliente o *caldarium*; está última tiene el suelo radiante aunque su pavimento fue desmontado para sustraer el plomo existente. Destacar la inauguración del centro de recepción de visitantes y la construcción de un arqueódromo para que los más pequeños disfruten aprendiendo la disciplina arqueológica. De cara a la difusión, se ha celebrado la I Recreación Histórica a cargo de un grupo especializado *Traditio Malacitana* que llevó a cabo un desfile militar y una escenificación del armamento romano durante la tardoantigüedad. Muy importante ha sido también la incorporación de Baena a dos rutas turísticas para la promoción del yacimiento: la Ruta Bética Romana y la Ruta de los Fenicios. Continúa la difusión en las redes sociales, sobre todo, de Facebook cuyo perfil, con el nombre de "Torreparedones Parque Arqueológico", se ha convertido en página cercano hoy a los 7.000 seguidores.

Así mismo, se ha celebrado el V curso práctico de arqueología durante el verano con un marco fantástico: las termas orientales descubiertas casualmente y que se encuentran en muy estado de conservación. Un hito ha sido la celebración en Córdoba y Baena de la VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania que ha reunido a más de medio centenar de expertos en dicha materia; con motivo del cual se presentaron las tres esculturas romanas sedentes de Torreparedones, ya restauradas, en el patio del Museo. El castillo de Baena ha sido inaugurado aunque aún no se han definido los contenidos. En el apartado de hallazgos se incluye un estudio sobre un tesorillo califal de monedas de plata hallado cerca de Fuentidueña, mientras que la pieza del trimestre escogida aborda una pieza romana ya conocida, pero de la que ahora tenemos más datos: la cabeza–retrato del emperador Augusto.

El Director del Museo
José A. Morena

Torreparedones

La campaña de excavación de 2015–2016

La Secretaría General de Cultura autorizó una nueva actividad arqueológica puntual en el yacimiento de Torreparedones, con fecha 25 de marzo de 2015, bajo la dirección del arqueólogo municipal José Antonio Morena. Estará centrada en el sector meridional del yacimiento, localizado entre el santuario ibero–romano y el foro, junto al itinerario turístico interno del parque, con el objeto de ofrecer al visitante la posibilidad de contemplar otros restos pertenecientes a la ciudad romana. En concreto, y en base a los resultados de la prospección geofísica que se realizó en 2008, se contempla la posibilidad de sacar a la luz un tramo de una importante calle que discurre en sentido norte–sur y donde se prevé que pueda aparecer alguna vivienda. Con ello se iría completando el entramado viario y podría explicar la vida doméstica hace 2000 años. También se autorizó intervenir en la zona de las termas orientales descubiertas recientemente que no pudieron ser excavadas en su totalidad.

Otro de los objetivos de esta nueva investigación es la localización de uno de los edificios públicos de espectáculos que suelen estar presentes en la mayoría de las ciudades romanas, el teatro, especialmente si se trata de una colonia (como parece que fue Torreparedones) donde se representaban diversas obras dramáticas griegas y latinas. En varias zonas del yacimiento se practicaran diversos sondeos con el objeto de verificar alguna de las partes identificativas de estos edificios (frente escénico, graderío, etc.). Esta nueva campaña está financiada por el Ayuntamiento de Baena y la UCO a través de una subvención otorgada por la Junta de Andalucía a la Universidad de Córdoba y, en concreto, al grupo de investigación que dirige el catedrático de arqueología Carlos Márquez, y en el que también está integrado el profesor Ángel Ventura, quienes prestarán asesoramiento científico y académico.

Panorámica aérea de la excavación del sector meridional.

Los resultados no han podido ser más alentadores hasta la fecha por cuanto se ha podido documentar una vivienda romana y un tramo de calle. El sector queda conformado por tres espacios perfectamente reconocibles: 1 Un ambiente habitacional de grandes dimensiones, situado al Este: la que hemos denominado domus romana del panadero. 2. Una calle, posiblemente de época anterior que divide la zona excavada de Norte a Sur. 3. Un sector al oeste de dicha calle del que poseemos todavía pocos datos.

La Casa del Panadero

Así llamada por la presencia de un horno de pan grandes dimensiones que se encuentra asociado a dicho espacio. La casa se encuentra perfectamente ubicada al oeste de la calle. Se trata de un espacio de dimensiones considerables que se articula en torno a un patio central posiblemente tetrástilo, al que se accede desde una pequeña puerta de ingreso situada al SE.

El ingreso a la casa se realiza desde el SE a partir de una calle (cardo menor) que desemboca directamente en la entrada. Se trata de un acceso bastante monumental, ya que aparece flanqueada por dos basas de columnas y en la que hemos documentado un potente estrato con derrumbe de estucos, así como sendas quicialeras que conservan los goznes de hierro. A partir de aquí se ingresa a través de un vestíbulo (*fauces)* a un espacio pavimentado con grandes losas en el que se diferencian dos accesos: un pequeño vano por el que se accede a la casa en sí (espacio privado) y un segundo vano, por el que se ingresa a la zona comercial (espacio público) donde se encuentra el horno de pan y una serie de estancias relacionadas con su producción.

La parte privada de la vivienda se articula alrededor del atrio que se encuentra pavimentado con grandes losas de piedra. Este espacio fue reformado, por lo menos en dos momentos concretos. En primer lugar, el patio de la domus seria un gran espacio enlosado posiblemente de tipo toscano, que posteriormente se reforma para convertirlo en un atrio tetrástilo. En la zona central del mismo se documenta la presencia del

Detalle del horno de pan situado en la Casa del Panadero.

impluvium, es decir un pequeño estanque para la recogida de las aguas que vierten desde el tejado. Desde aquí y mediante a una canalización, que conecta con otra de mayores dimensiones y cuyas aguas desembocan directamente a la calle. Junto al estanque mencionado, hemos localizado otro elemento significativo y propio de cualquier domus romana: el larario. Se encuentra situado en la esquina suroeste del mismo. Se trata de una estructura cuadrangular de la que sólo conservamos 30 cm. de alzado. Posiblemente corresponda al basamento macizo sobre el que se colocará la hornacina o edícula para albergar a las estatuillas de culto doméstico.

En torno al atrio se articulan el resto de las habitaciones propias de la casa romana. El *tablinum* se sitúa al Oeste del mismo, caracterizado por un vano de mayores dimensiones que el resto de estancias. Junto al él, se sitúa otra habitación que hemos interpretado como una edícula. Ambas estancias están decoradas con estucos parietales decorados a molde formando motivos geométricos, del que tenemos dos paralelos en Mérida y Cartagena (al parecer están realizados con rodillos, mientras el estuco aún estaba fresco). Para evitar posibles desprendimientos de estos estucos se ha realizado una labor de consolidación a cargo de la empresa de restauración de Ana Infante.

Al Sur del atrio y con acceso directamente desde el mismo, se sitúa la estancia de mayores dimensiones de la casa y que hemos interpretado como el *triclinium* y al oeste, se encuentra la única estancia de la domus que conserva un pavimento de teselas cuadrangulares de piedra caliza blanca. En cuanto a su interpretación, proponemos que pudiera tratarse de un cubículo o del propio dormitorio del *pater familiae*.

El resto de habitaciones y espacios de la casa que se encuentran al Sur y al Este, parecen estar relacionados con el servicio doméstico. Así, en el lado Sur del *triclinium*, hemos documentado una pequeña habitación que podría corresponder con la cocina. En cuanto a las letrinas, parecen localizarse en el lado Este de la domus. En este sector, hemos excavado un espacio en el que se encuentra una cisterna del tipo "*a bagnarola*", de dimensiones considerables, para el aprovisionamiento de agua. Junto a ella y adecuándose al espacio, se sitúa, lo que hemos interpretado como la letrina, cuyo canal de desagüe conecta directamente con la canalización que vierte sus aguas a la calle.

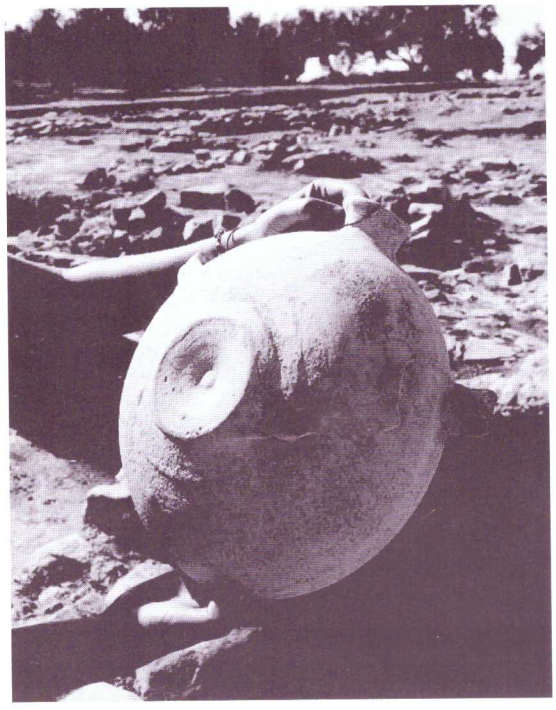
La parte Oeste de nuestra domus cuenta con un espacio de grandes dimensiones que hemos interpretado como *hortus*, ya que no hemos localizado ningún acceso desde la calle que discurre Norte–Sur, por lo que consideramos que formaría parte de la misma unidad habitacional. En esta zona, se documentan una serie de estancias que interpretamos como zonas de servicio de la propia casa o como zona de trabajo relacionada con la *pistrinum* (panadería), al documentarse lo que podría ser la base de un molino de grano.

Desde el vestíbulo, por tanto, se puede acceder a la casa del propietario, pero también éste tiene acceso directo de la propia casa a través de una habitación que comunica ambos ámbitos. Un estrecho corredor comunica el vestíbulo directamente con el horno al que se accede a través de unas pequeñas escaleras de piedra. La habitación que precede al horno se interpreta como zona de trabajo del mismo, precedida de otra estancia en la que se desarrollaría

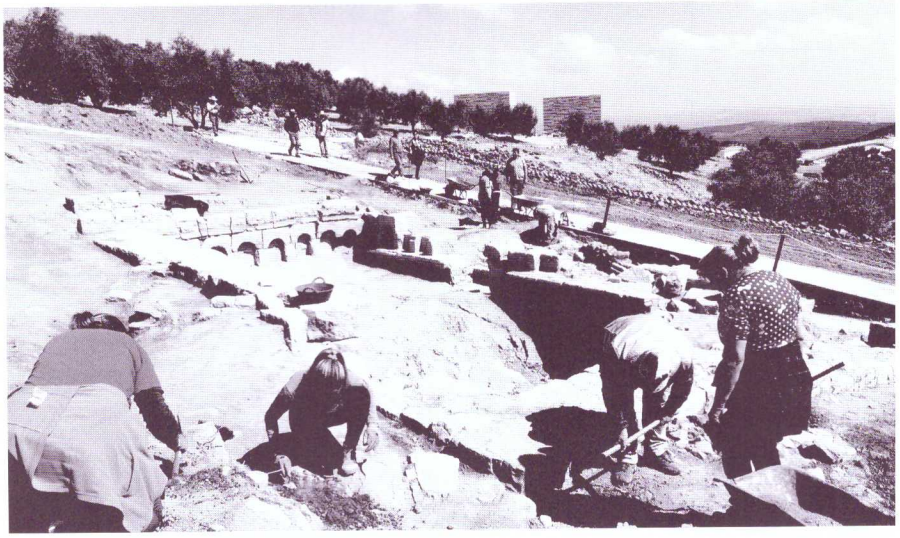
Autoridades y arqueólogos en la excavación de la casa romana.

la venta al público de los productos elaborados en ella. En cuanto a la cronología de la domus, es bastante probable que su construcción se sitúe entorno al cambio de era. Los materiales cerámicos y numismáticos indican que el período de vida se desarrolla durante el s. I. d. C.

La calle que discurre de Norte a Sur al Oeste de la domus, posiblemente se corresponda con el período ibérico, aunque evidentemente, la pavimentación y las numerosas reformas que se documentan en ella son de época romana y directamente están relacionadas con el momento de construcción de la citada domus. En cuanto a la zona situada al oeste de la calle, son pocos los datos obtenidos en la excavación debido al más estado de conservación de los restos. Se han localizado una serie de estancias relacionadas con horno cerámico. Entre el abundante material cerámico recuperado destacamos el hallazgo de una cantimplora de cerámica que destaca por su tamaño y buen estado de conservación ya que se encuentra casi completa, a falta de un asa y parte del borde. Es muy similar a las cantimploras ibéricas, de forma circular aplastada con perfil lenticular, acanaladura central y dos asas en el sentido longitudinal para introducir la cuerda que permitía transportarla.



Cantimplora romana de cerámica.



Trabajos de excavación en las termas.

Otra perspectiva de las termas romanas.

Las termas orientales

Tras el V curso práctico de arqueología que tuvo lugar este verano y que estuvo centrado precisamente en el complejo termal recientemente descubierto, se han podido retomar, en el mes de noviembre, los trabajos de excavación donde ya se habían documentado, de forma parcial, tres grandes salas delimitadas por potentes muros de mampostería trabada con mortero con pavimentos de *opus tessellatum* y de *opus signinum*, paredes internas revestidas con mortero hidráulico. La sala más oriental corresponde al *frigidarium* o sala fría, la central sería el *tepidadirum* o sala templada que cuenta con una piscina de agua fría en su lado norte, mientras que la sala más occidental se interpreta como el *caldarium* o sala caliente del conjunto termal, aunque en un primer momento se pensó que podría tratarse del vestuario o *apodyterium*. En total se ha excavado hasta la fecha unos 25 m^2 pero está pendiente de resolver se aún la documentación complet de los pavimentos de las tres salas el acceso a la sala fría, posiblement desde el sector norte, donde podrí situarse el vestuario o *apodyterium* y también la existencia de un espaci característico de estas edificacione que estaba destinado a realizar eje cicios físicos o palestra. Así mismo sería interesante documentar la zon de servicios con los hornos necesa rios para calentar el agua y el propi almacén para la leña.

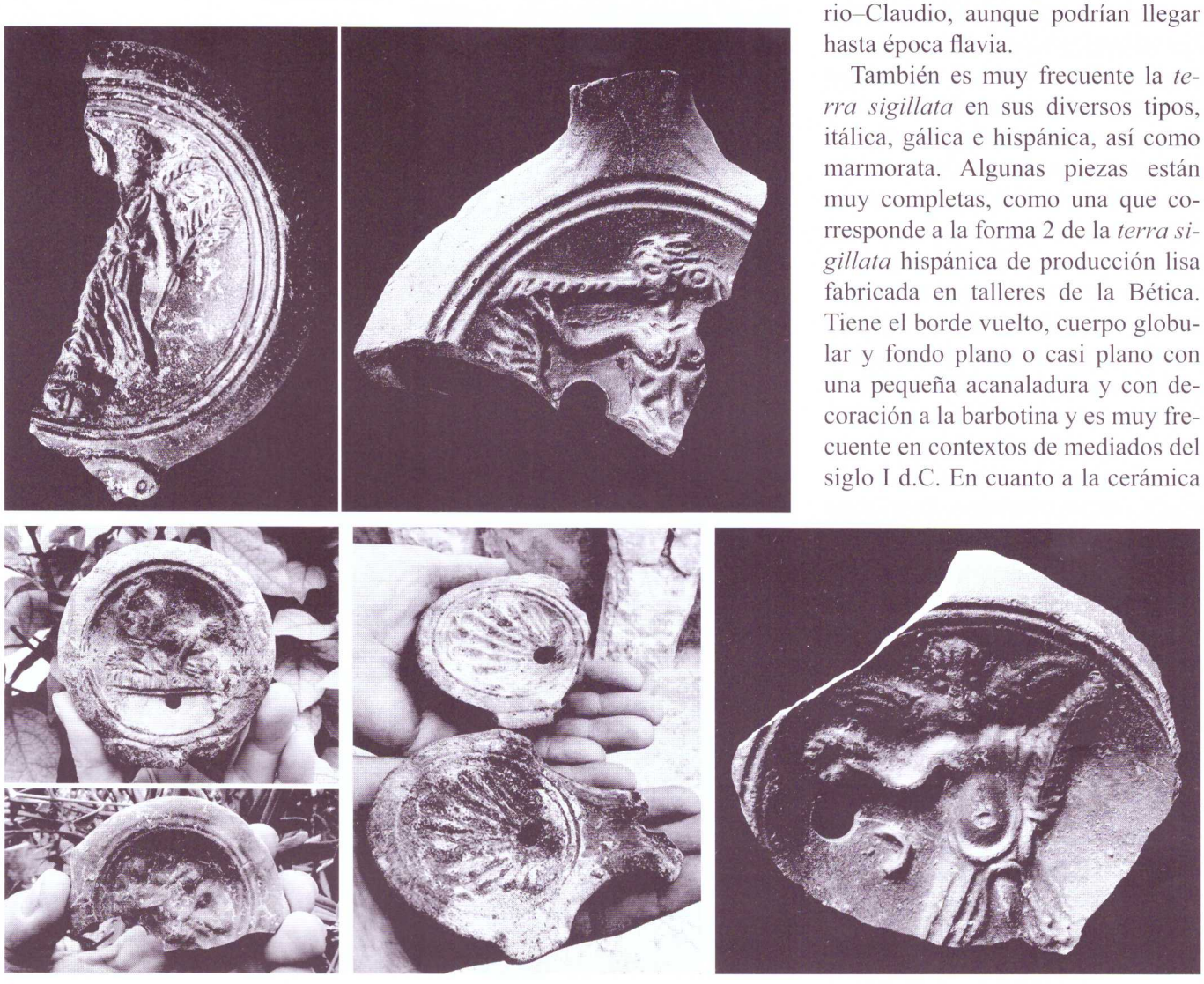
Estos son los terceros baños qu se han documentado en la ciudad r mana de Torreparedones, uno ubic do en la zona del foro que fue amo tizado en época augustea, momen en el que debieron construirse est termas que se están excavando ah ra, y otros baños, construidos c

posterioridad y situados en la zona de la Ermita de las Vírgenes, que fueron identificados por el profesor Ángel Ventura con el *balneum* de un evergeta llamado *Marcus Calpurnius* mencionado en un epígrafe expuesto en el Museo Histórico de Baena que se encontró en Torreparedones hace varias décadas.

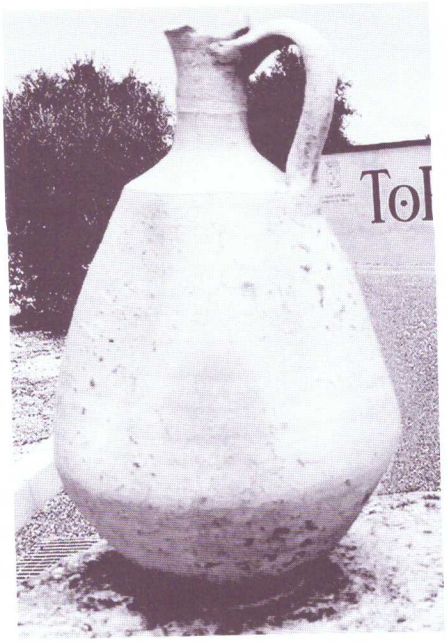
Sin duda, la excavación de este edificio termal y su posterior restauración y puesta en valor constituye un elemento clave para al estudio y conocimiento del urbanismo de la colonia romana *Virtus Iulia* en el momento de su máximo apogeo a lo largo del siglo I d.C. Hay que recordar que algunas salas tienen más de dos metros del altura conservada y que, en el caso del *caldarium*, se conservan las *capsae* o nichos que servían para que los usuarios colocaran sus objetos de aseo personal, un ábside en el muro oeste donde estaba la fuente o *labrum* de agua fría, así como una pequeña piscina (*alveus*) de agua caliente adosada al muro sur. El pavimento de esta sala cuenta con el correspondiente *hipocaustum* con numerosos pilares de ladrillos que permitían la circulación del aire caliente, manteniendo así la sala a una temperatura propia de una sauna.

Cuando el edificio termal fue abandonado ya en el siglo III d.C. comenzó a utilizarse como basurero, de tal modo que allí se acumuló una gran cantidad de material de desecho, tanto orgánico como inorgánico, destacando el material cerámico, aunque también es muy abundante el vidrio. Dentro del conjunto cerámico destacan el conjunto de lucernas, de la más variada tipología, y con diferentes escenas en la zona del disco, algunas de ellas de carácter erótico algo que era bastante usual en la época, sobre todo en ejemplares del siglo I d.C. En el mundo romano los símbolos sexuales y las imágenes eróticas y pornográficas estaban llenas de múltiples sentidos y aparecen en pinturas, mosaicos, cerámica, etc. La lucerna más completa es de volutas y sólo ha perdido la piquera. En el disco aparecen un hombre y una mujer practicando sexo sobre un lecho. En la base tiene el sello del alfarero que la fabricó: COPPIRES = C.OPPI(us) RES(titutus), que tuvo su taller en el sur de Italia, aunque se cree que otras producciones similares se fabricaron en la península ibérica. Aparecen también ejemplares de lucernas de volutas derivadas de la forma Dressel 3 con decoración de venera en el disco; no tienen asas y si dos pequeños apéndices laterales. Están hechas a molde y son típicas de la época altoimperial, en este caso la marca de alfarero, en forma de hoja acorazonada, propias de Los Villares de Andújar, con una cronología centrada en el período de Tiberio–Claudio, aunque podrían llegar hasta época flavia.

También es muy frecuente la *terra sigillata* en sus diversos tipos, itálica, gálica e hispánica, así como marmorata. Algunas piezas están muy completas, como una que corresponde a la forma 2 de la *terra sigillata* hispánica de producción lisa fabricada en talleres de la Bética. Tiene el borde vuelto, cuerpo globular y fondo plano o casi plano con una pequeña acanaladura y con decoración a la barbotina y es muy frecuente en contextos de mediados del siglo I d.C. En cuanto a la cerámica



Distintos tipos de lucernas romanas.



Jarra de cerámica común.

marmorata, se trata de una *sigillata* de procedencia sudgálica que debe su nombre al aspecto que presenta su superficie, de color amarillo con veteados o aguas de color rojo, que recuerdan al mármol. Dicha técnica fue utilizada única y exclusivamente en los talleres de La Graufesenque durante un corto y concreto espacio de tiempo entre los años 14 y 80 d.C. La marmorata se importó a casi todos los rincones del Imperio pero no son muy abundantes quizás por su alto coste, por dificultades para su importación o porque simplemente no gustasen. Dentro de la cerámica común romana sobresale una jarra que se incluye dentro de la vajilla de mesa y que contendría agua, vino, etc. Este pequeño ejemplar está completo a falta tan sólo del borde, es de cuerpo piriforme, base plana y cuello estrecho, con una sola asa. Resultan curiosas las estrangulaciones verticales que presenta alrededor del cuerpo.

Otros materiales interesantes son las monedas de las que ofrecemos dos ejemplos: un *Follis* de Diocleciano (siglo III d.C.) recuperado en los niveles de colmatación de las termas, en cuyo anverso se ve el busto laureado del emperador mirando a la derecha y en el reverso *Genius* estante a izquierda con pátera y cornucopia. La otra corresponde a un *As* de Claudio (siglo I d.C.) recogido en la domus o casa del sector meridional, que presenta en el anverso la cabeza–retrato descubierta del emperador, mientras que en el reverso aparece Minerva avanzando a la derecha y blandiendo lanza y escudo; a ambos lados las letras S C que significan *Senatus Consultum*, es decir, que la emisión se hizo por decreto del Senado.

Una pieza singular encontrada también en este gran basurero de las termas, es una muñeca de terracota articulada; estos juguetes se pusieron de moda, sobre todo, a partir del s. II d.C., proliferando entre los s. III–IV d.C. y se han venido interpretando como juguetes infantiles, incorporados a los ajuares funerarios como emblemas de la niñez, aunque también pudieron usarse como exvotos. En *Hispania* no son muy frecuentes y de hecho de *Corduba* sólo se conoce una pierna articulada procedente de una tumba. Nuestra muñeca mide 23,5 cm, le falta la cabeza y los brazos y parte de la pierna izquierda. Los brazos y la pierna citada eran articulados y para facilitar el engarce de dichas extremidades con el cuerpo presenta pequeñas perforaciones circulares; así mismo, en la zona el ombligo tiene otra perforación que atraviesa el cuerpo y otra en la parte inferior del

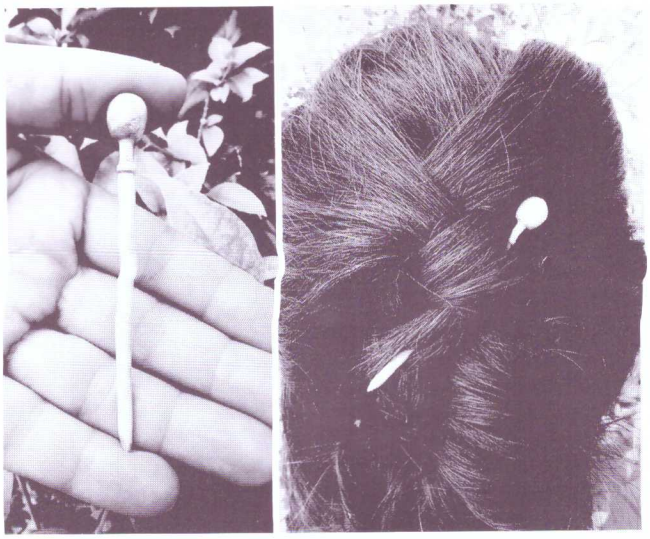
Terra sigillata *hispánica* y sigillat marmorata.

glúteo derecho hacia arriba. En am bas espinillas se advierte una band horizontal con restos de pintura d color marrón.

Por último, resaltamos que la piezas de hueso son muy numero sas y que suelen ser constantes e cualquier excavación de época ro mana, en especial, las llamadas *acu crinales* (en plural), o alfileres pa el cabello, realizados en distinto materiales pero, principalmente, e hueso. El uso fundamental de est alfileres estuvo relacionado con sujeción del peinado, sobre todo, el caso de los grandes tocados q según la época y momento se ir poniendo de moda en el mundo r mano. El tocado o peinado era pa la mujer romana un elemento

Monedas romanas.

Muñeca romana de terracota.



Aguja de hueso (acus crinalis) y colocación en el peinado.

adorno fundamental, al igual que lo eran las joyas o la vestimenta, por lo que pondrán mucho interés en el cuidado de sus cabellos convirtiéndolos, la mayor parte de las veces, en auténticas obras de arte. En la época de los emperadores flavios se ponen de moda complejos peinados con rizos, trenzas y postizos que precisaban de numerosas alfileres de hueso para su sujeción.

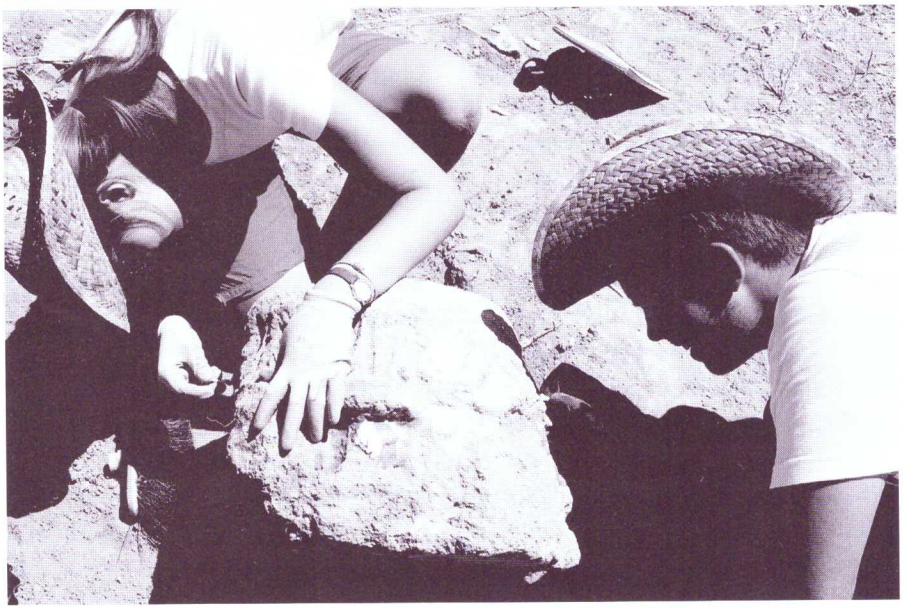
V Curso Práctico de Arqueología

Desde el lunes 25 de julio hasta el viernes 5 de agosto se desarrolló la quinta edición del curso práctico de arqueología en el yacimiento de Torreparedones, bajo la dirección académica de los profesores de la Universidad de Córdoba, Ángel Ventura y Ricardo Córdoba. Los alumnos matriculados pudieron conocer y aprender la disciplina arqueológica en un sector concreto del parque arqueológico: las termas romanas orientales que se conservan en muy buen estado y bajo las atentas explicaciones de Ángel Ventura, Rafael Javier Díaz y Laura Fernández, todos ellos buenos conocedores del yacimiento.

Los trabajos se han consistido en la apertura de dos sondeos, uno en el interior de la sala caliente de las termas (*caldarium*) y otro en la esquina noreste de la sala fría (*frigidarium*), en los que han trabajo dos grupos de alumnos. Los resultados han sido además muy interesantes para el conocimiento del propio edificio que está aún en fase de excavación bajo la dirección del arqueólogo municipal de Baena José Antonio Morena. En el sondeo 2 de la sala fría se han reconocido diversos estratos de colmatación de época medieval y bajo imperial romana, destacando un capitel de orden corintio con restos del revestimiento de estuco que debió pertenecer a una columna de unos 3 m. de altura, probablemente perteneciente al peristilo de la palestra que estaría localizada al norte; también se documentó parte del pavimento de *opus tessellatum* ya documentado con anterioridad en la parte más occidental de la sala. En el sondeo 1 del *caldarium* se documentó el saqueo del suelo derrumbado dentro del *hipocaustum*; en la pared norte se confirmó la amortización del banco corrido y de las taquillas para instalar un doble tabique radiante de calor. El pavimento de *opus sectile* con hexágonos y triángulos, fue saqueado entre mediados del s. II y comienzos del s. III d.C. como consecuencia del expolio de la lámina de plomo aislante originalmente instalada entre los bipedales sostenidos por las *pilae* y el mortero de cama del *sectile*. Los alumnos han completado su formación cribando la tierra, lavando el material arqueológico, haciendo flotación de semillas y acudiendo por las tardes a las conferencias impartidas en el Museo Histórico Municipal sobre diferentes aspectos del parque arqueológico de Torreparedones.

El último día del curso la concejala de Cultura y Turismo, Lola Cristina Mata visitó a los alumnos en el yacimiento para conocer la evolución de los trabajos y les animó a aprovechar al máximo estos días para que completen todo lo posible su formación académica.

Alumnos asistentes al curso.



Atendiendo las explicaciones del profesor Ángel Ventura y varios alumnos limpiando un capitel corintio.

Arqueódromo

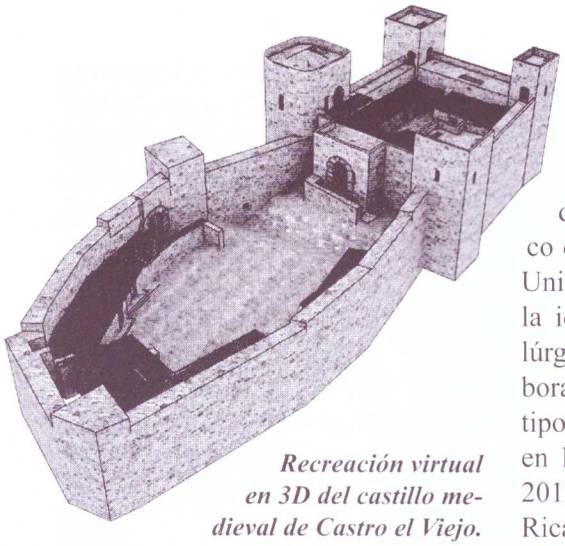
Con la colaboración económica de la Excma. Diputación de Córdoba se ha podido construir un arqueódromo en el centro de recepción de visitantes. Los objetivos que se persiguen son la valorización del Patrimonio Histórico y la dinamización del turismo cultural y, en definitiva, hacer de los Museos y los yacimientos arqueológicos un aula para los más pequeños con el fin de facilitar la visita. Se trata de enseñar arqueología, patrimonio e historia de forma amena y divertida y concienciar sobre el valor del Patrimonio, estimulando al mismo tiempo, las habilidades manuales del alumno.

En definitiva, un arenero o arqueódromo es un espacio en el que los niños puedan disfrutar y aprender conceptos elementales de la arqueología desarrollando un juego lo más realista posible sobre una excavación arqueológica. Este recinto es pensado para que las niñas y niñ se puedan convertir en arqueólogo por un día. En este caso concreto recrea la excavación arqueológica una casa romana, en un espacio q mide 8x2 m.. El día de su inaugu ción estuvieron presentes la diputa de Turismo de la Diputación de Có doba Carmen Gómez, la concejala Cultura y Turismo del Ayuntamien de Baena Dolores Cristina Mata, arqueólogo municipal de Baena Jo Antonio Morena y los responsab de la empresa Salsum Tur, que fue encargada de su construcción, An nio Criado y Manuel Cobo.

Una tesis doctoral aborda la recreación en 3D del castillo

El castillo de Castro el Viejo sido objeto de una tesis doctoral re lizada por Diego Porcuna Bermúd en el Departamento de Ingenie Gráfica y Geomática de la UC bajo la dirección de los profeso Francisco Montes y Ricardo Córd ba. Lleva por título "Aproximaci al castillo de Torreparedones de B na. Documentación geométrica y construcción virtual". El resulta del trabajo ha sido una aproximac a la fortaleza medieval de Torre redones mediante la documentac geométrica, la reconstrucción virt y la generación de un espacio virt interactivo, desarrollando un es cio dinámico que permite visualiz lo y analizarlo haciendo partícipe usuario de la hipótesis reconstru

Inauguración del arqueódromo.



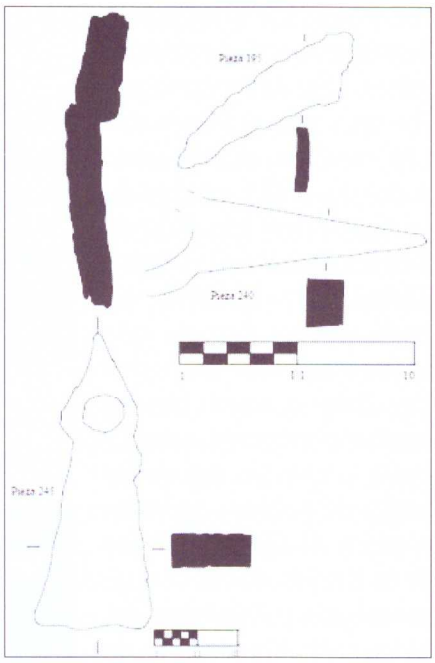
Recreación virtual en 3D del castillo medieval de Castro el Viejo.

va planteada. Significa un paso más en la investigación y divulgación del patrimonio mediante la reconstrucción 3D dinamizada con herramientas CAD para videojuegos, recreando escenarios virtuales de interés cultural, que hacen del observador protagonista de la navegación entre los elementos patrimoniales representados. Se pretende mostrar como estas técnicas suponen un importante avance en la investigación y divulgación del patrimonio. Un resumen se publicara en el próximo número de la revista "EGA expresión gráfica arquitectónica".

Nuevos Trabajos Fin de Máster

Han sido varios los trabajos realizados en los últimos meses relacionados con diversos aspectos del yacimiento de Torreparedones. Uno de ellos a cargo de Rafael Lozano Cosano se ha realizado en la Universidad de Sevilla titulado: Estudio de materiales férricos del castillo de Castro el Viejo (Torreparedones–Baena, Córdoba), bajo la tutoría de la Dra. Magdalena Valor Piechotta (Universidad de Sevilla). Se trata de un trabajo de investigación dentro del marco del Máster de Arqueología de la Universidad de Sevilla, centrado en la identificación del proceso metalúrgico en Castro el Viejo y en la elaboración de un *corpus* funcional y tipológico de las piezas encontradas en la intervención arqueológica de 2013–2014, dirigida por el profesor Ricardo Córdoba. El ciclo productivo metalúrgico se encontraba presente en el Castro el Viejo almohade del siglo XII en la fase de reducción, encajando en el modelo económico basado en el autoabastecimiento, donde las materias primas locales jugaban un papel fundamental, siendo imposible documentar procesos metalúrgicos posteriores a éste por falta de evidencias.

En segundo lugar, el *corpus* funcional y tipológico cuenta con un total de 245 piezas caracterizadas en tres grandes grupos: armamento e indumentaria (donde se han englobado puntas de flecha, para arco y ballesta, y una hebilla de algún tipo de correaje), elementos de carpintería (donde se han englobado diferentes tipos de clavos, además de una bisagra, asas, y otros elementos como escarpias, una doble punta y una hembrilla) y útiles de trabajo (tales como una azada, una punta de herramienta [probablemente de trabajo minero o cantero] y un fragmento de hoz). En última instancia, este tipo de *corpus* permite entender



Dibujo de varias piezas de hierro procedentes del castillo.

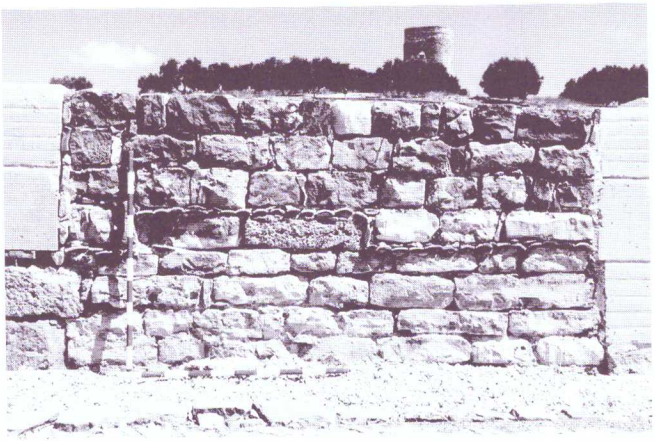
las piezas individual y conjuntamente, reflejando la vida cotidiana de un castillo de frontera rural bajomedieval. El trabajo no habría salido adelante sin la inestimable ayuda de la Dra. Magdalena Valor, quien ha hecho un trabajo magnífico de tutorización, y gracias a la colaboración de otras tantas personas, como el Dr. Ricardo Córdoba, y los doctorandos Rafael Javier Díaz Hidalgo y Javier López Rider.

El trabajo de la alumna María Dolores Notario García llevaba por título "Ortofotografía de alta precisión con plataformas no tripuladas para aplicaciones arqueológicas" bajo la dirección de los profesores Alfonso García–Ferrer y Francisco Javier Mesas. Un resumen se ha publicado

Preparativos del vuelo del dron.

recientemente: "Influencia de parámetros de vuelo en la generación de ortofotografías aplicadas al patrimonio histórico" en el "Libro de Actas del XVI Congreso de la Asociación Española de Teledetección". Un tercer Trabajo Fin de Máster ha analizado las técnicas edilicias empleadas en la ciudad ibero–romana (viario, santuario, mercado, templo, curia, plaza forense...). Se acaba de publicar un resumen en el último número de la Revista electrónica @rqueología y Territorio del Máster de Arqueología de la Universidad de Granada. El estudio lo ha realizado Sonia Moreno bajo la dirección de los profesores Ángel Ventura de la Universidad de Córdoba y Margarita Orfila de la Universidad de Granada.

Otro estudio, en este caso, un Trabajo Fin de Grado, fue realizado por Rocío Marín Castillo, bajo la tutoría del profesor José Antonio Cerrillo en la Facultad de Ciencias del Trabajo y se titulaba "Funcionalización turística del parque arqueológico de Torreparedones".



Paramento de opus vitattum romano en la zona del foro.

Autoridades en el momento del corte de la cinta.

Inauguración del centro de visitantes

Por fin, durante el año 2016 ha quedado inaugurado oficialmente el centro de recepción de visitantes del parque arqueológico de Torreparedones. La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía Rosa Aguilar ha procedido al corte de la cinta con los colores de la bandera de Andalucía, acompañada por el alcalde de Baena Jesús Rojano, el diputado provincial Antonio Rojas, el delegado de Cultura Francisco Alcaide, la diputada nacional María Jesús Serrano y el parlamentario andaluz Antonio Sánchez, así como varios miembros de la corporación municipal. Era esta una infraestructura muy demandada y necesaria para recibir y atender adecuadamente a los visitantes y turistas que se acercan a conocer el yacimiento. El centro cuenta con el atractivo añadido de que se pueden visitar varias tumbas romanas monumentales *in situ* datadas en el siglo I d.C. que fueron excavadas antes de la construcción del edificio. El centro cuenta con un amplio espacio en torno al cual se distribuyen los aseos, la casa del guarda, el área de atención a los visitante y venta de tickets y una sala de proyección.

Arqueología y Astronomía

De nuevo este verano hubo varias visitas al yacimiento uniendo arqueología y astronomía, los días 16 de julio y 20 de agosto. La observación astronómica, con telescopio de alta gama, estuvo dirigida por Antonio Becerra, gran conocer de esta ciencia que se dedica al estudio de los cuerpos celestes del universo; la actividad fue organizada por la empresa Salsum Tur, en colaboración con el área de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Baena. Además, los asistentes disfrutaron de una visita guiada por arqueólogos en el yacimiento al atardecer y observaron la puesta de sol desde la torre del Homenaje del Castillo de Torreparedones, el punto más alto de la Campiña Cordobesa con 580 metros sobre el nivel del mar.

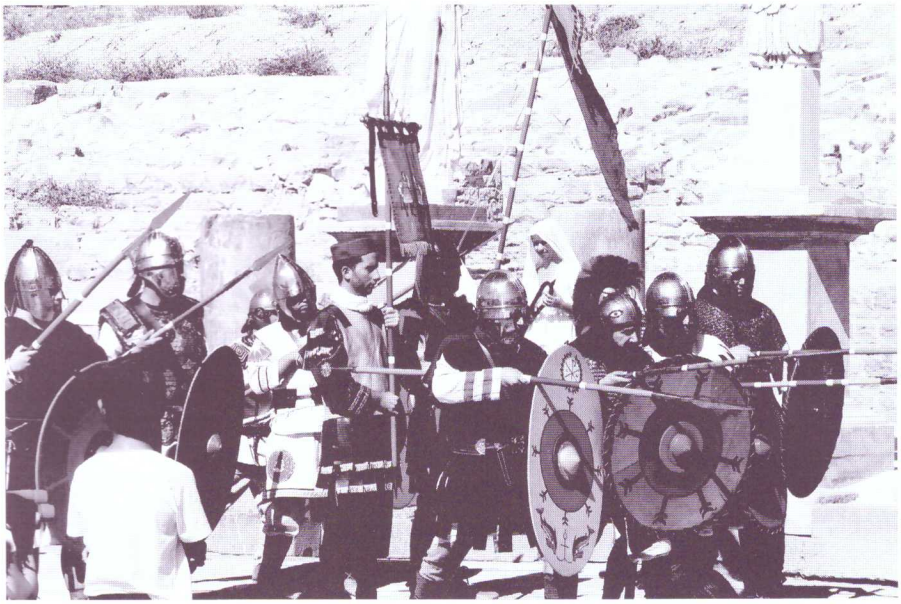
Vuelo con dron para fotos térmicas

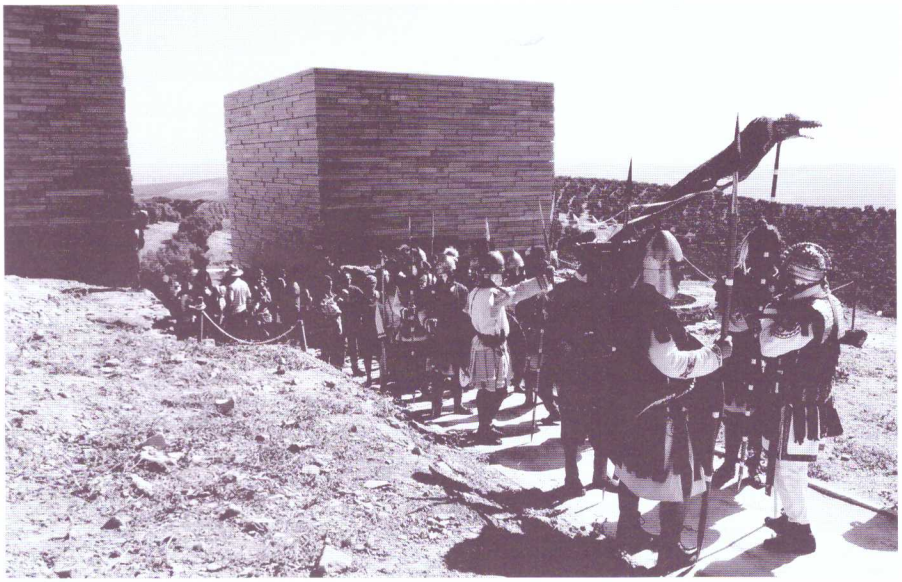
Los colegas del grupo de investigación Aerometric Lab del Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba, volaron con dron para obtener fotografías termográficas y sensor RGB en la manzana situada al oeste del templo forense. La combinación de los resultados con los de la prospección geofísica y la posterior excavación de la zona podría aportar resultados de gran interés para la detección de estructuras soterradas.

I Recreación Histórica

Gracias a la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Córdoba y la Asociación de Arqueología, Arte e Historia de Bujalance, se pudo llevar a cabo la I Recreación Histórica en Torre

Cartel de la velada astronómica.





Varios momentos de la recreación histórica.

paredones, un evento organizado por el Ayuntamiento de Baena. Consistió en una recreación a cargo del grupo *Traditio Malacitana* (*Legio VII Gémina Felix Cohors V Baetica*) que llevó a cabo un desfile militar y una escenificación del ejército romano en la tardoantigüedad.

La delegada de Turismo de la Diputación de Córdoba, Carmen María, destacó la rigurosidad histórica pero que a la vez estaría amenizada con esta escenificación, para que el visitante pudiera visitar y conocer el yacimiento. Por su parte, la concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Baena, Lola Cristina Mata, resaltó que la iniciativa se enmarcaba en el afán del Ayuntamiento de dar a conocer a todo el mundo el yacimiento Torreparedones; un espacio abierto al público todo el año, de martes a domingo, pues siempre es bueno fomentar las visitas turísticas al yacimiento con este tipo de iniciativas turísticas.

Como complemento a esta primera recreación, se van desarrollaron una serie de actividades complementarias por la empresa de gestión turística Salsum Tur entre las que destacaron las dirigidas a los más pequeños como la excavación infantil en el arqueódromo, destinada a niños de 4 a 10 años. Igualmente, se pudo disfrutar de una visita guiada con degustación enogastronómica romana (mulsum, posca, puls) servido por La Salmoreteca a en la que participaron empresas cordobesas como Embutidos Jurado, de Espejo y la Casa del Monte de Baena. El evento resultó de la máxima acogida participando cerca de 200 personas.

Torreparedones en las Redes Sociales

El perfil creado con el nombre de "Torreparedones Parque Arqueológico" en Facebook, el día 2 de mayo de 2014, se ha convertido en página que cuenta ya con más de 6.800 seguidores que reciben todas las novedades relacionadas con el yacimiento.

Cartelería para la necrópolis oriental

Las cuatro tumbas hipogeas monumentales, de época romana altoimperial de la necrópolis oriental que fueron restauradas y musealizadas en su día, disponen ya de carteles informativos. Todas ellas estaban

Réplicas de varias urnas cinerarias en la tumba 49.

Visita de la Asociación "Amicenes" de El Puerto de Santa María.

soterradas, parcial o totalmente, y tenían una serie de nichos en las paredes para acoger las urnas con los restos cremados de los difuntos. En una de ellas se han colocado varias réplicas de urnas cinerarias, dos de cerámica de tradición ibérica con decoración pintada y otra de piedra con su correspondiente tapadera.

Visitas al parque

Entre las últimas visitas realizadas al parque arqueológico señalamos las siguientes: Asociación Amicenes de Amigos del Centro de Estudios Protohistóricos Castillo de Doña Blanca, con sede en El Puerto de Santa María (Cádiz) con su presidente Diego Ruiz Mata, catedrático de Prehistoria y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, los alumnos del curso sobre Técnicas de Investigación del Patrimonio Medieval acompañados de Rafael Javier Díaz colaborador del proyecto de investigación sobre Castro el Viejo, participantes en la VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania, así como un nutrido grupo de la Asociación Cultural Amigos del Puente Romano de Villa del Río y miembros de la Ruta Bética Romana.

Torreparedones en el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía

El yacimiento de Torreparedones ha sido incluido junto con el de Ategua, ciudad iberorromana situada a unos 17 km. en línea recta hacia el oeste (proxima a la pedanía de Santa Cruz), en el llamado Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía, en el que hay un total de 118 zonas de la comunidad autónoma vinculadas a la historia, a la explota-

Alumnos del Curso sobre Técnicas de Investigación Patrimonio Medieval.

Participantes en la VIII Reunión de Escultura Romana Hispania.

Asociación Cultural Amigos del Puente Romano Villa del Río.

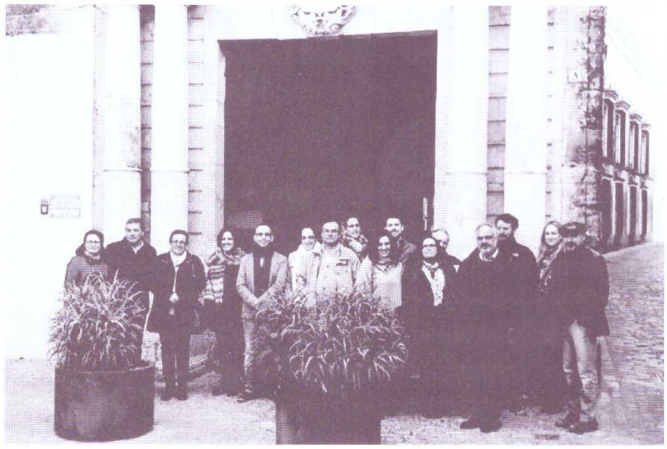
Integrantes de la Ruta Betica Romana.

ción de los recursos y a las tradiciones etnográficas y culturales. El proyecto, que cumple con la directiva del Convenio Europeo del Paisaje, suscrito por España en 2008, y con la Estrategia Andaluza del Paisaje, aprobada en 2012, ha sido realizado por un equipo de profesionales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y de las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide. Sus principales objetivos se dirigen a fomentar el conocimiento de los ciudadanos y visitantes, y sentar las bases para futuras medidas de protección.

Baena en la Ruta Betica Romana y en la Ruta de los Fenicios

La Ruta Bética Romana (RUBERO) es un proyecto turístico y cultural que pasa por quince ciudades de las provincias de Sevilla, Cádiz y Córdoba, discurriendo por la provincia más meridional de la *Hispania* romana, abarcando territorios por los que pasaba la antigua Vía Augusta. En esta Ruta están comprendidos espacios paisajísticos de gran interés geográfico y natural como son el Parque Natural de la Subbética Cordobesa, la Campiña, el Parque Natural de la Bahía de Cádiz o el Valle del Guadalquivir. La Ruta persigue desarrollar iniciativas para promocionar conjuntamente una ruta turístico–cultural en Andalucía, coordinar a las administraciones y agentes socioeconómicos buscando la sinergia en sus respectivos objetivos de desarrollo, aumentar y diversificar la oferta cultural y turística de calidad. Las numerosas actuaciones desarrolladas por la Ruta desde su creación, tanto de forma global como particular por cada uno de los ayuntamientos integrantes, han conseguido difundir los valores turísticos de todos ellos y aumentar de manera significativa el número de personas que los visitan, siempre con el patrimonio arqueológico romano como nexo de unión y reclamo prioritario.

Baena se ha incorporado recientemente a este proyecto con el que se pretende ahondar en la difusión y promoción del extraordinario patrimonio arqueológico, especialmente romano, que posee, especialmente, reconocible en el parque arqueológico de Torreparedones, En una reunión celebrada en Carmona, a la que acudieron la delegada de turismo y cultura del Ayuntamiento de Baena Dolores Cristina Mata y el arqueólogo municipal José Antonio Morena, se dio a conocer a todos los asistentes el potencial que atesoran el yacimiento de Torreparedones y el propio museo arqueológico local.



Reunión de la Ruta Bética Romana en Carmona.

Reunión en el Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de Jaén sobre la Ruta de los Fenicios.

Por su parte, la Ruta de los Fenicios es un Itinerario Cultural del Consejo de Europa Los fenicios surcaron el Mediterráneo desde el siglo XII a.C. por rutas marítimas de intercambios comerciales y culturales, fundando más de ochenta ciudades y puertos en las costas de tres continentes. La Ruta de los Fenicios es, pues, una riquísima realidad de creación de vínculos interculturales. Dentro de esa Ruta Cultural Fenicia se crearía una Ruta Cultural Ibérica integrada por sitios y museos monográficos sobre la cultura ibérica, de acuerdo con lo previsto en la denominada Carta de Jaén, en la que Baena con su Museo Histórico y su parque arqueológico de Torreparedones tendría mucho que ofrecer. Desde el Instituto Universitario de Arqueología Ibérica de Jaén se invitó al Ayuntamiento de Baena a participar en dicho proyecto, siendo aprobada la adhesión del mismo, por el pleno de la corporación municipal en noviembre de 2015, a la citada Carta de Jaén.

Difusión

En noviembre de 2015, dentro la reunión científica "El final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano", organizada por el Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC y la Universidad de Murcia, Ángel Ventura y José Antonio Morena abordaron el tema del sacerdocio en el santuario itucitano de Torreparedones, donde se conocen una serie de evidencias arqueológicas que ponen de manifiesto la existencia de un clero organizado en dicho lugar de culto, en especial, una serie de figuras votivas de piedra que podrían representar a estos sacerdotes portando el manípulo sobre el antebrazo izquierdo; por otro lado, la inscripción hallada en la curia en 2011 parece aludir a uno de estos sacerdotes llamado Lucio Cornelio Campano, que fue sacerdote de la Salud y que debió ejercer su cargo en el citado santuario a mediados del siglo I d.C.

Dentro las VI Jornadas de Historia de Baena y su Entorno que organiza el IES Luis Carrillo de Sotomayor se ofrecieron tres charlas sobre Torre-

paredones, una a cargo de Fernando J. Tristell titulada "La Fuente de la Romana: una aproximación arqueológica", otra de María Pérez Tovar bajo el lema "Desarrollo urbanístico y económico del forum de la colonia *Virtus Iulia Ituci*" y una tercera a cargo de Carlos Márquez titulada "La *consecratio* en época romana y el porqué se hacían dioses a algunos hombres", después publicadas en el número 6 de la revista ITVCI junto con un trabajo de José Antonio Morena titulado "Torreparedones (2006–2015): una década de investigaciones".

En los últimos meses el yacimiento de Torreparedones ha estado presente en diversos cursos, jornadas y reuniones científicas. Así, en julio de 2016 y dentro del curso de arqueología "Método y Teoría de la Arqueología en el Ager Mellariensis", organizado por la Universidad de Córdoba bajo la dirección del profesor Antonio Monterroso, tuvo lugar una conferencia a cargo de Carlos Márquex y José Antonio Morena titulada "La investigación y gestión de sitios arqueológicos de marco municipal y comarcal. El proyecto UCO–Ayuntamiento de Baena en la ciudad romana de Torreparedones. Córdoba". En agosto se habló de Torreparedones en Almedinilla, dentro de las IX Jornadas Iberorromanas FESTUM "*Mutatis Mutandis*: Del paganismo al cristianismo", con una charla sobre ¿Curación y fertilidad? El culto a la *Dea Caelestis* y el templo ibero–romano de Torreparedones–Baena".

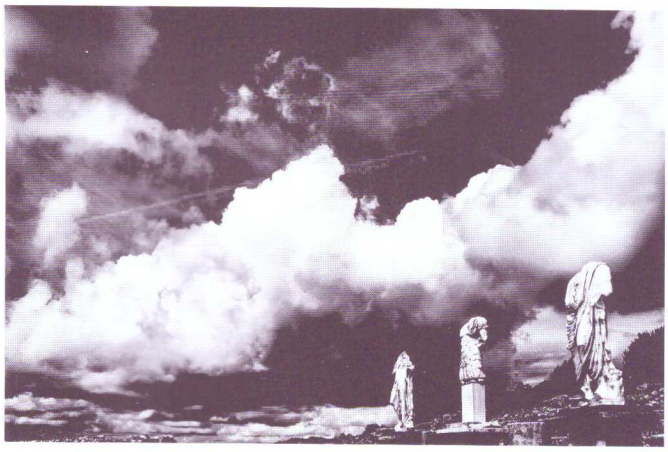
Otro curso en el que Torreparedones ha estado presente ha sido el curso de extensión universitaria de la UCO titulado "Técnicas de Investigación del Patrimonio Histórico Medieval" dirigido por el profesor Ricardo Córdoba de la Llave, que ha contado con una actividad práctica en el propio yacimiento en el mes de octubre realizada por José Antonio Morena, sobre la gestión y puesta en valor del Patrimonio. Así mismo, y con motivo de la celebración de la VIII Reunión de Escultura Romana en *Hispania*, en Córdoba y Baena, a principios del mes de octubre, se presentó una interesante ponencia a cargo de Ángel Ventura, Carlos Márquez, Laura Fernández y José Antonio Morena, titulada "Novedades en la escultura de la colonia *Ituci Virtus Iulia*", en el rectorado de la Universidad de Córdoba.

En junio se celebró la II Maratón BTT que lleva el nombre de la antigua ciudad de Torreparedones: ITVCI. Unos 300 aficionados a las bicicletas de montaña se dieron cita en Baena para disputar la prueba de 74 kilómetros de distancia y 1.800 metros de desnivel acumulado que por primera vez formó parte del Circuito Provincial de Maratón de Córdoba. La prueba estuvo organizada por el Club Landbike de Baena y contó con la colaboración de diversas entidades como el Ayuntamiento de Baena o la Diputación Provincial. La carrera discurrió por algunos enclaves como la Torre del Moro, el Puente Piedra, la Torre del Montecillo, la reserva natural de Las Cañadas o el propio yacimiento arqueológico de Torreparedones. El parque también fue el escenario elegido para promoción del Atlético Baenense.

Cartel anunciador de la II Maratón BTT ITVCI.

Formación del Atlético Baenense en el santuario de Torreparedones.

En este apartado de difusión debe reseñarse la actividad llevada a cabo en la Universidad de Córdoba denominada "El Arte que ama a la Ciencia" patrocinado por el Vicerrectorado de Investigación y la Unidad de Cultura Científica de dicha universidad, un proyecto en el que 4 creadores convivieron con 4 equipos científicos para crear nuevas obras de arte. La fotógrafa Pilar Mayorgas se inspiró en el territorio y ciudad de *Mellaria* (Alto Guadiato) y en el yacimiento de Torreparedones. Meses después tuvo lugar una exposición en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba con las mejores fotografías. Así mismo, destacamos que una de las fotografías premiadas en el II Certamen Fotográfico "Ana Mª Vicent", obra de Luis Guzmán Rubio, titulada "Testigos del Pasado". Fue galardonada con el Premio del Público y la Mención Especial del Jurado. La fotografía muestra las esculturas del pórtico norte del foro romano de Torreparedones. Otra actividad que ha merecido la atención del parque arqueológico ha estado centrada en las Jornadas Europeas de Patrimonio que fueron presentadas por el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, Francisco Alcalde, con el lema "Patrimonio de tod@s". Dichas Jornadas se celebraron entre el 8 de



Fotografía premiada en el certamen fotográfico "Ana Mª Vicent".

Jornadas Europeas de Patrimonio 2016 en Torreparedones.

octubre y el 19 de noviembre, con seis rutas por diversos municipios de la provincia de Córdoba, una de ellas con Torreparedones como ejemplo de recuperación del patrimonio arqueológico, que fue objeto de una visita para todos aquellos interesados que se desplazaron desde Córdoba acompañados por Mercedes Mudarra, de la Delegación Territorial y José Antonio Morena quien guió la visita por el yacimiento.

En el apartado de publicaciones hay que reseñar el trabajo firmado por J.A. López, R.Mª Martínez, S. Pérez, F. Alba, S. Núñez, C. Serra, J.A. Morena y R. Luelmo titulado "Dinámica paleoambiental en la campiña de Córdoba (Andalucía) entre el IV y el I milenios cal. BC. Análisis palinológico del yacimiento arqueológico de Torreparedones", publicado en la revista Cuaternario y Geomorfología. También destacar que, por fin, han visto la luz del congreso en el que se estudiaba la inscripción pavimental del foro de Torreparedones y su foro, por Ángel Ventura y José Antonio Morena "Una arquitectura definida: la inscripción pavimental con *litterae aureae* y el foro de la colonia betica *Virtus Iulia Ituci* (Torreparedones, Baena, provincia de Córdoba)" dentro de las Actas del Coloquio *Dire l'architecture dans l'Antiquité* (Marsella–Paris). Interesantes también el trabajo realizado por el profesor Carlos Márquez sobre la escultura sedente de Augusto que ha dado en conocer en el volumen "August i les provincies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August", celebrado en Tarragona en 2015, con el título "Una escultura de *Divus Augustus Pater* localizada en la Bética". En relación con esta escultura y las otras dos sedentes hay que mencionar e en dicha material articulo publicado en la revista Microchemical Journal sobre la policromía original de dichas esculturas basada en el análisis RAMAN, titulado "Identification by Raman microspectroscopy of pigments in seated statues found in the Torreparedones Roman archaeological site (Baena, Spain), por Daniel Cosano, Laura Dara Mateos, César Jiménez–Sanchidrián y José Rafael Ruiz.

Otro artículo desarrollado desde el Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Montes de la Universidad de Córdoba, se ha basado en el uso de fotografías aéreas con vehículos aéreos no tripulados (UAV); el trabajo ha sido elaborado por F. Javier Mesas, Mª Dolores Notario, Inmaculada Clavero, Manuel Sánchez de la Orden y Alfonso García–Ferrer y se titula "Influencia de parámetros de vuelo en la generación de ortofotografías aplicadas a patrimonio histórico" con el foro romano de Torreparedones como objeto de estudio; publicado en el XVI Congreso de la Asociación Española de Teledetección. Teledetección: Humedales y Espacios Protegidos (Sevilla).

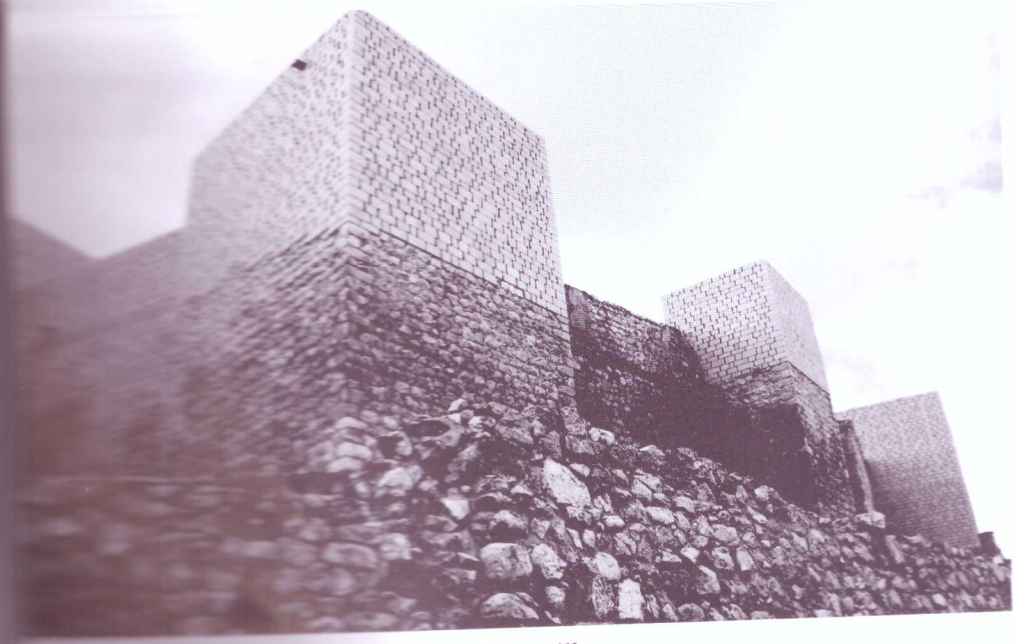
En el último número de la revista *ITVCI* que edita el IES Luis Carillo de Sotomayor de Baena se han publicado varios trabajos sobre el yacimiento como hemos indicado líneas arriba. Y, por último, citar la memoria de actividades realizadas por el Museo Histórico de Baena sobre dicho museo y el parque arqueológico de Torreparedones, publicada por José Antonio Morena, en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Castillo de Baena

El alcalde de Baena Jesús Rojano y el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo, inauguración a comienzos del mes de septiembre el Castillo de Baena tras unas obras de restauración que se iniciaron en el año 2005 y que han contado con una inversión total superior a los cinco millones de euros. Rojano mostró su satisfacción por la apertura y aseguró que era "un día muy especial e importante porque por fin podemos ver las puertas abiertas del Castillo", un hecho que "supone un atractivo adicional" para la ciudad porque permitirá "la visita a todos los ciudadanos de Baena para que lo sientan como suyo y a todos los que vengan a visitarnos".

El alcalde, que definió la restauración como "peculiar" y "contemporánea", recordó las primeras excavaciones y trabajos de desbroce que se iniciaron en el año 2005 y la reconstrucción volumétrica, según el proyecto redactado por el arquitecto José Manuel López Osorio, que ha centrado la segunda fase desde 2011 hasta el pasado mes de agosto. Ex-

Inauguración del castillo de Baena.



[illegible] del ángulo noreste del castillo.

[illegible] que la fortaleza cuenta con dos [illegible] diferenciadas: un espacio su[illegible] que se utilizará para visitas [illegible] y actividades culturales, [illegible] gestionado por el pro[illegible] y la zona del sótano, [illegible] que definir los [illegible] una colaboración [illegible].

[illegible] del Gobierno en [illegible] la importante cola[illegible] el Ayuntamiento de [illegible] y el Gobierno de España, ya [illegible] de la intervención se [illegible] con el programa del [illegible] del Ministerio de Fo[illegible] "una cultura que no se hace [illegible] en una cultura plenamente [illegible]", aseguró Primo Jurado, quien aprovechó la inauguración para "desear a los baenenses que disfrutaran de esta restauración que les permitirá descubrir nuevas vistas de su entorno". Durante la inauguración, a la que también asistió la diputada provincial de Turismo, Carmen Gómez, los miembros de la corporación municipal y otras personalidades de la cultura baenense, la Escuela Municipal de Teatro ofreció varias representaciones teatrales en el patio de armas y en la torre de las Arqueras.

EXCAVACIÓN EN LA MURALLA DE LA ALMEDINA

La excavación de la muralla de la Almedina, en su ángulo sureste, ofreció interesantes resultados por cuanto dicha zona presentaba ciertas lagunas en relación al trazado concreto de la fortificación. El objetivo de esta primera fase era seguir avanzando en la puesta en valor de la ladera sur mediante unos sondeos que permitan conocer la localización de las torres y el trazado original de la muralla. Los trabajos arqueológicos, dirigidos por Fernando Javier Tristell, ofrecieron notables resultados respecto de los objetivos perseguidos. Destaca el descubrimiento de una vivienda adosada a la muralla original que data del siglo XVII. En ella se han encontrado vajillas, distintas cerámicas, monedas y broches de esa centuria. Tristell indicó que estas ocupaciones responden a "presiones demográficas del interior de la muralla", que obligaban a mucha gente humilde a vivir "extramuros". También explicó que los otros dos sondeos prueban que hubo una torre maciza de época árabe en la esquina sureste del trazado defensivo que hasta ahora no se conocía. Se han documentado otras torres en este mismo tramo que se encuentran en un precario estado de conservación, por lo que será necesario acometer una labor de consolidación de emergencia para evitar caídas y desprendimientos.

Una de las torres descubiertas en muralla de la Almedina.

Museo

Actividades de difusión

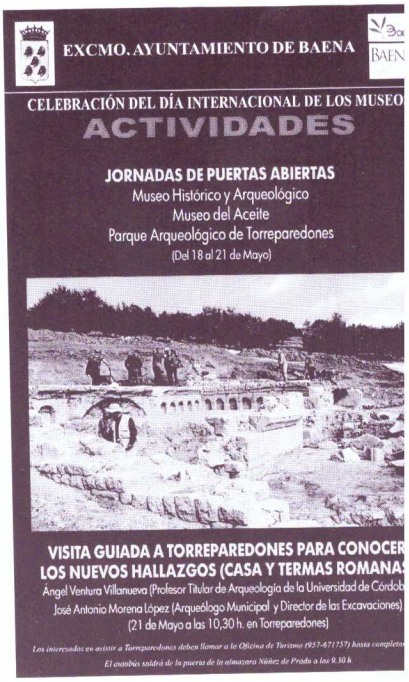
Una de las actividades más interesantes durante el año 2016 ha sido la exposición sobre José Amador de los Ríos, gracias a la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena que pudo visitarse en una sala del Museo Histórico y Arqueológico para conmemorar el bicentenario de su nacimiento. La exposición llevaba por título "José Amador de los Ríos. 200 años de historia, vida y obra", "José Amador de los Ríos. 200 años de historia, vida y obra". La exposición ha sido diseñada y montada por Alejandro Ruiz y Maribel Sabio (Colaboradores de la Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena). En la muestra se exhibió gran parte de su patrimonio documental: cartas, títulos, reconocimientos, su patrimonio bibliográfico, un molde escultórico, pinturas y dos árboles genealógicos. El profesor de la SAFA de Baena Manuel Cortés, coordinador de la comisión organizadora de los actos del bicentenario, explicó la importancia de la exposición para que los baenenses puedan conocer quién fue y qué hizo José Amador de los Ríos, una figura que Cortés definió como "un gran intelectual de la época, un humanista, un polígrafo que escribía de todas las materias, un hombre de letras". La vicepresidenta de la Fundación y concejala de Cultura y Turismo, Lola Cristina Mata, quiso agradecer el trabajo diario de los miembros de la comisión y dijo que la exposición está abierta a todos los baenenses que la quieran visitar, ya que a su juicio "la cultura tiene que ser accesible a todos y todos debemos participar de ella". Hay que recordar que José Amador de los Ríos realizó una intensa actividad investigadora dentro del campo de la arqueología y la historia del arte, llegando a ser Director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid en 1868.

El Día Internacional de los Museos 2016, tenía año como lema "Museos y Paisajes Culturales". El objetivo de esta celebración era sensibilizar al público sobre el hecho de que los museos son un medio clave para los intercambios culturales, el enriquecimiento de culturas, la cooperación y la paz entre los pueblos. El lema de este año supone, además, una forma de responsabilidad de los museos con respecto al paisaje del que forman parte, al cual pueden aportar su contribución de conocimientos y competencias propias, siendo protagonistas activos de su gestión ya que la misión principal de los museos es velar sobre el patrimonio, que esté dentro, pero también, fuera de sus muros.

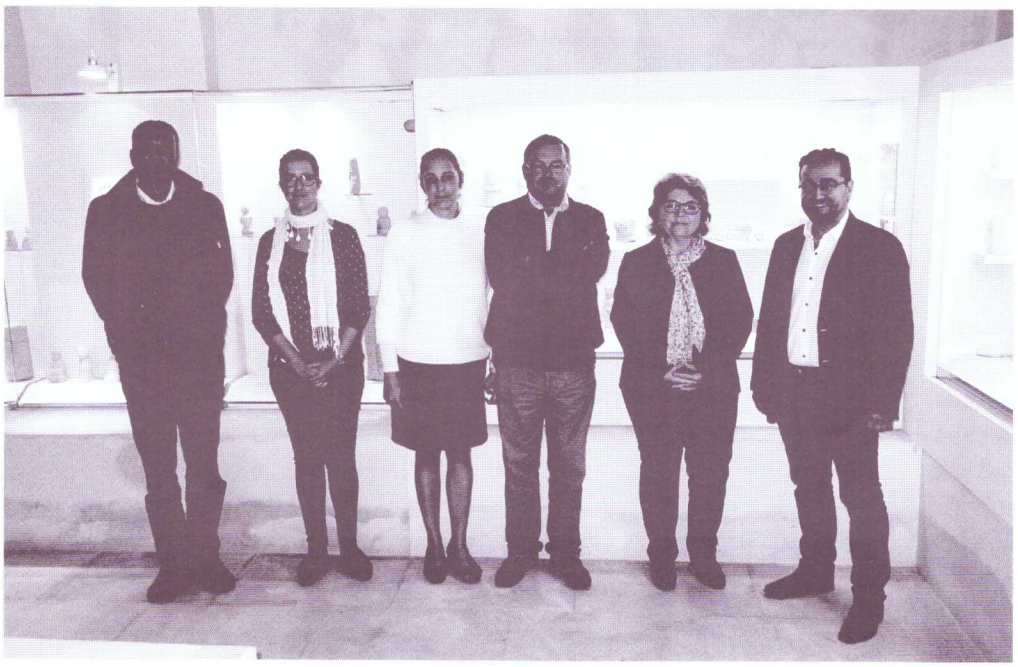
Inauguración de la exposición sobre José Amador de los Ríos.

El Ayuntamiento de Baena celebró este Día de los Museos con diversas actividades entre los días 18 y 21 de mayo. Hubo jornadas de puertas abiertas al Museo Histórico y Arqueológico, al Museo del Aceite y al Parque Arqueológico de Torreparedones y, además, el sábado día 21 se realizó una visita guiada al yacimiento de Torreparedones para conocer *in situ* y de la mano de expertos los últimos descubrimientos arqueológicos: una casa romana y unas termas romanas que presentan un excepcional estado de conservación. Los encargados de llevar a cabo las explicaciones fueron Ángel Ventura, profesor titular de arqueología de la Universidad de Córdoba y José Antonio Morena, arqueólogo municipal de Baena y director de la excavación. Interesante recordar, en este sentido, que la Junta de Andalucía ha incluido recientemente el lugar de Torreparedones en el registr de paisajes culturales de Andalucía La concejala de Cultura y Turism de Baena, Dolores Cristina Mata, re saltó la importancia del evento par concienciar a la ciudadanía del va lor que tiene el patrimonio cultural también paisajístico que nos rode un legado que hemos recibido y qu tenemos la obligación de conserva para transmitirlo a las generacione venideras.

Por otro lado, cabe mencionar visita realizada al Museo Históric Municipal de Baena por la direct ra general de Bienes Culturales de Junta de Andalucía, Araceli Garcí que estuvo acompañada por la je



Cartel del Día Internacional de los M seos 2016.



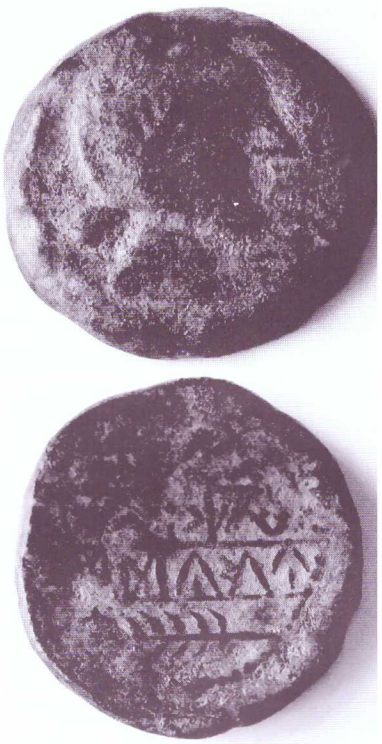
Autoridades en la sección del Museo dedicada a Protohistoria.

Dirhem *almohade de Tor*
paredones.

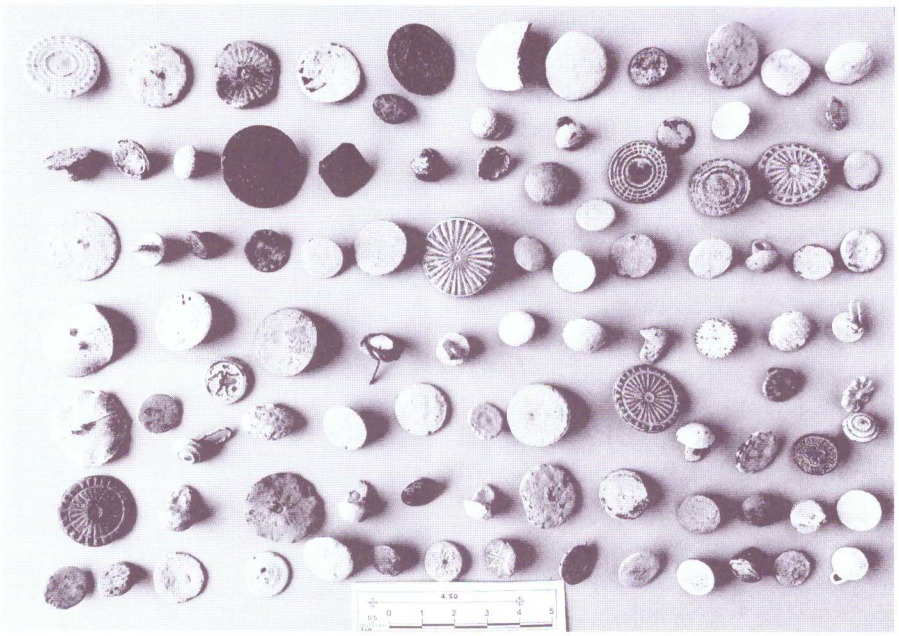
del Servicio de Museos de la Junta, Auxiliadora Pozuelo, para tratar diversos temas relacionados con los fondos del Museo y de colaborar en la potenciación de Baena en aspectos relacionados con el patrimonio, la cultura, el turismo y la economía. Durante la visita, en la que también participaron los profesores de la Universidad de Córdoba Ángel Ventura y Ricardo Córdoba, García destacó el potencial de la cultura y el patrimonio como elementos generadores de riqueza y turismo interior. La directora general aseguró que la Junta estudiará las piezas que se exponen en la Museo de Baena para trabajar de forma conjunta con el Ayuntamiento e iniciar una línea de actuación enmarcada en el trabajo que se viene realizando con las colecciones museográficas de Andalucía. En este sentido, el alcalde Jesús Rojano, apuntó que las últimas excavaciones han permitido un aumento de la zona expositiva, de ahí que haya solicitado a la Junta "ayuda en la comunicación y promoción para que nuestros recursos se conozcan más y mejor en Andalucía".

Nuevos fondos

Durante los últimos meses han ingresado diversas piezas, bien como depósitos realizados por la patru del puesto principal de la Guar Civil de Baena y como donac nes de particulares. Destacamos pieza numismática que se encon cerca del castillo de Torreparec nes hace varios años; se trata de *dirhem* cuadrado de época almoh de anónimo, sin fecha (siglos X XIII) ni ceca (aunque debe ser una de las existentes entonces en *Andalus*). En el anverso: profesi de fe islámica (*shahada*) alaban

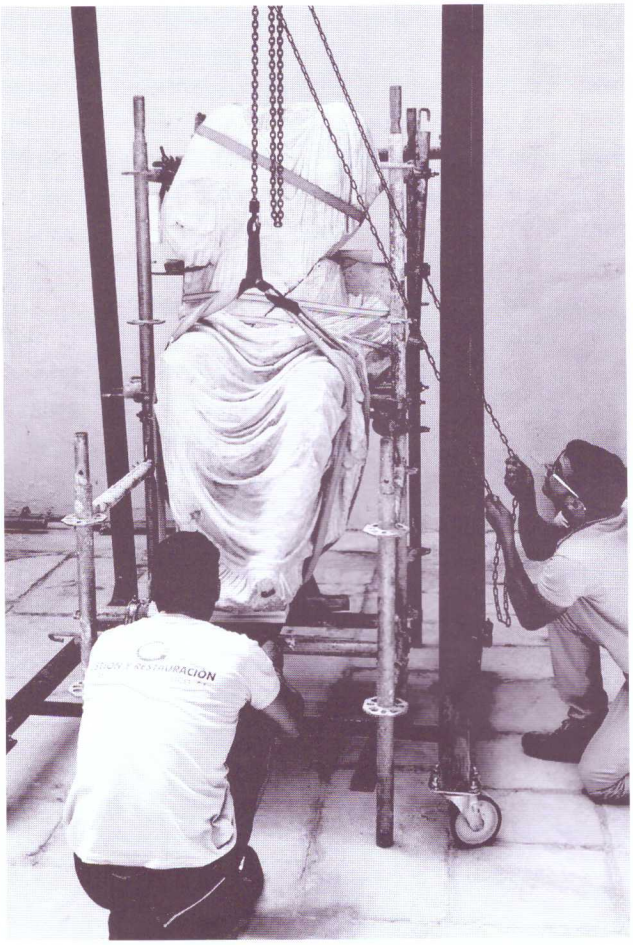


Moneda de la ceca de **Obulco.**



Botones de distintas épocas.

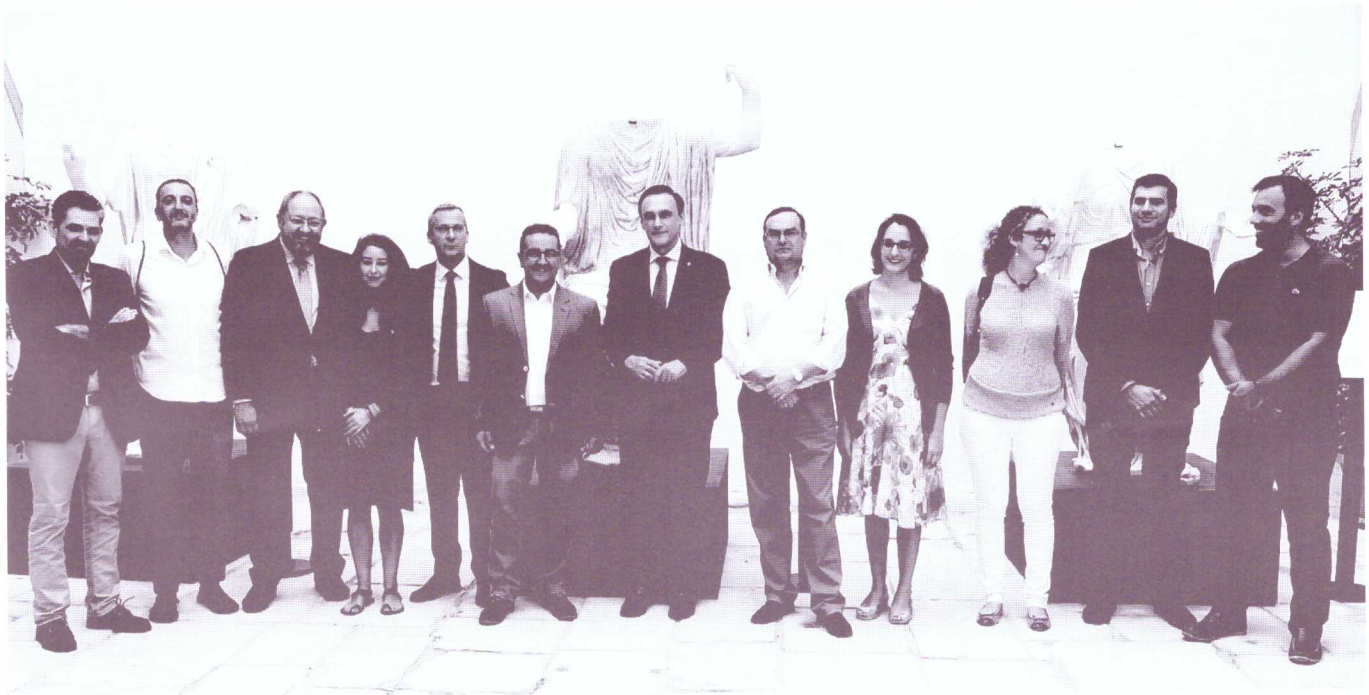
a Dios: "No hay más Dios que *Allah*/Todo orden existe por Dios/No hay fuerza sino en Dios". En el reverso: la *shahada* continúa: "Dios es nuestro Señor/ *Mahoma* es nuestro Profeta/*Al–Madhi* es nuestro jefe". La pieza evidencia el poblamiento existente en esas fechas en el yacimiento con anterioridad a la conquista cristiana que tendría lugar en la segunda mitad del siglo XIII. Otros materiales que han ingresado consisten en piezas metálicas: monedas, botones, clavos... casi todos ellos sin contexto arqueológico. Destacan un conjunto de 10 monedas de época musulmana, una de ellas de plata, cuadrada, corresponde a medio *dirhem* almohade, mientras que las otras 9 son feluses de cobre acuñados durante el Emirato Independiente, pudiendo considerarse emisiones de *Abd al–Rahman* II. Y resaltar una moneda en buen estado de conservación acuñada en la ceca de Obulco (Porcuna, Jaén) que muestra en el reverso la típica espiga de trigo y el arado.



Trabajos de restauración y montaje de las esculturas sedentes.

Restauradas las esculturas sedentes de Torreparedones

Por fin, después de casi cinco años de su descubrimiento a finales del año 2011, se ha podido proceder a la restauración de las tres esculturas sedentes romanas de Torreparedones. Dicho proyecto, suscrito por la restauradora Ana Infante de la Torre de la empresa Gestión y Restauración del Patrimonio S.L. y autorizado por la Comisión Provincial de Patrimonio, comprendía una serie de actuaciones a desarrollar en cinco fases consecutivas: 1: limpieza exhaustiva de la materia base y de los restos de anclajes originales metálicos y siglado de las piezas; 2: eliminación de sales, aplicación de biocida y fungicida; 3: consolidación; 4: pasivación y protección de elemntos metálicos y, por último, 5: anclaje de piezas sueltas, reintegración volúmétrica de zonas puntuales, protección final y colocación de las esculturas sobre pedestales en el patio central del Museo Histórico Municipal de Baena. En el equipo técnico participaron el arqueólogo municipal de Baena José A. Morena, director de la excavación que permitió recuperar las estatuas y los profesores de la Universidad de Córdoba Carlos Márquez y Ángel Ventura, que suscribieron en su día un convenio de colaboración con el Ayuntamiento.



Autoridades en la presentación de las tres esculturas sedentes.

En esta primera fase se procedió a la limpieza de todas y cada una de las piezas, a través de una limpieza superficial manual, seguida de una limpieza mecánica con microchorro de esferas vidrio y de sílice de aluminio, en zonas puntuales, para terminar con una limpieza general utilizando el láser.

El resultado ha sido espléndido porque ahora es posible visualizar la calidad y envergadura de las esculturas, de tamaño superior al natural y porque algunas de ellas, en especial, las dos masculinas son de gran singularidad. Han quedado expuestas junto a la pared sur del patio del Museo sobre pedestales metálicos y aunque no se han colocado los cabezas de las dos masculinas, que se exponen en la sala anexa dedicada a estatuaria romana, está previsto ponerles unas réplicas en breve. Este trabajo ha sido posible gracias a una subvención ceoncdida por la Junta de Andalucía, a través de la Secretaría General de Universidades y desde la Universidad de Córdoba al grupo de investigación que dirige el profesdor Carlos Márquez. A la inauguración asistieron, entre otros, el alcalde Jesús Rojano, la concejala de Cultura y Turismo Lola Cristina Mata, el arqueólogo municipal y director del Museo José Antonio Morena, el rector de la Universidad de Córdoba José Carlos Gómez, el secretario general de universidades de la Junta Manuel Torralbo, y profesores de la UCO (Carlos Márquez, Ángel Ventura, Antonio Monterroso) y la restauradora Ana Infante.

VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania

Entre los días 5 y 8 de octubre de 2016 tuvo lugar en Córdoba y Baena la VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania. Alrededor de 60 ponentes provenientes de Portugal, Italia, Francia y Alemania y España fueron los encargados de presentar 37 conferencias sobre los resultados de sus últimas investigaciones en torno a la plástica romana procedente de la Península Ibérica.

La Universidad de Córdoba fue la encargada de acoger el evento, bajo la coordinación del grupo de investigación Antiguas Ciudades de Andalucía (PAI–HUM 882). La función y los objetivos del coloquio son bien conocidos para los especialistas de la arqueología hispano–romana y fueron glosados ya en la presentación del volumen de las Actas de la I Reunión de Escultura Romana en *Hispania*: servir de foro para cuantas personas estén interesadas y dedicadas a la plástica romana peninsular; facilitar el análisis y la discusión d los temas a los que estén dedicand sus investigaciones los participantes someter a consideración y debate lo resultados de los trabajos aún inédi tos de los investigadores; obtener u canal de difusión–formación para e alumnado universitario y, finalmen te, lograr un soporte documental co la publicación de las actas, premisa que se han respetado y alcanzado e todas las reuniones celebradas hast la fecha: Mérida (1992), Tarrago na (1995), Córdoba (1997), Lisbo (2000), Murcia (2005), Segóbrig (2008) y Santiago de Compostel (2011).

Las sesiones de los días 5 y 6 s celebraron en el rectorado de la Un versidad de Córdoba, el día 7 en Casa de la Cultura de Baena y el d

Participantes en la Reunión de Escultura Romana en el Museo.

8 tuvo lugar una visita guiada al p que arqueológico de Torreparedo para todos los participantes en reunión. Como no debemos res tar la ponencia de Carlos Márqu Ángel Ventura. Laura Fernánde José Antonio Morena titulada "N vedades en la escultura de la colo *Virtus Iulia Itucí*" que será public junto con las restantes en las ac correspondientes. La conferencia clausura corrió a cargo de la pro sora Pilar León–Castro Alonso: singularidad del arte adrianeo".

Tesorillo de dirhames califales de Fuentidueña

Tesorillo califal de Fuentidueña.

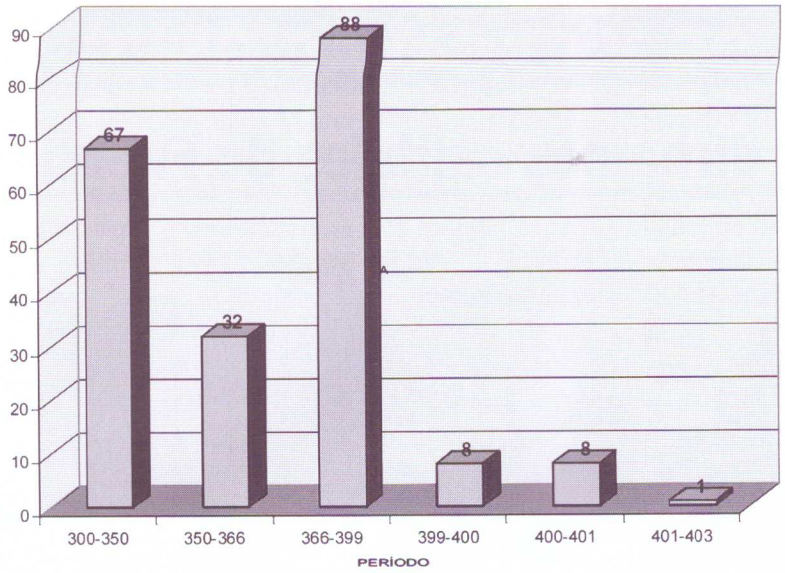
El término municipal de Baena ha proporcionado varios hallazgos de tesorillos de moneda islámica, uno de procedencia incierta, encontrado en 1924 y vendido al Museo Arqueológico de Córdoba (Martín 2005) y otro descubierto en Izcar en 1985 y conservado en una colección privada (Ariza 1993). En este trabajo se presenta el estudio de otro tesorillo compuesto por 204 *dirhemes* que se ocultó a finales del califato de Córdoba. El hallazgo del tesorillo tuvo lugar a comienzos de la década de los años 80 del siglo pasado y sus piezas fueron a parar a varias colecciones; una pequeña parte quedó en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres y se publicó en el II Jarique de Numismática Hispano–Árabe celebrado en Lérida en 1990, pero el resto se ha dado a conocer recientemente y se conserva en una colección particular.

El hallazgo se produjo, en el contexto de un hábitat rústico, enterrado a poca profundidad en una jarra de cerámica, en las proximidades de Fuentidueña (Baena–Córdoba), junto al cortijo de Amarguitos (Serrano–Morena 1984, 41–42) y ha sido publicado por Mª R. Ruiz, J.L. Bello y R. González, con el título "Estudio de parte de un tesorillo monetario de época califal procedente de la campiña de Córdoba" en el núm. 5 de la revista Adalid que edita la Asociación Arqueología, Arte e Historia de Bujalance.

Al parecer, el conjunto debió de ocultarse durante el transcurso de las luchas por el poder entre *Hixam* II, *Sulayman* y *Ali ben Hamud* entre el 403–407 H. (1012–1017). La composición cronológica refleja la existencia de dos grupos bien definidos: uno compuesto por piezas emitidas entre el 330–364 H. (942–975), por *Abd al–Rahman* III y *al–Hakam* II y otro constituido por piezas acuñadas entre el 378–401 H. (989–1011) por *Hixam* II, *Muhammad* II y *Sulayman*. De las posiciones de cuños, tan sólo los resultados de las emisiones de *Hixam* II permiten deducir un cierto cuidado en sistematizar el proceso de acuñación. Los objetos asociados al tesorillo (fragmentos de *dirhemes*) se emplearían para completar el peso de metal fino en las transacciones comerciales ya que, en el sistema monetario califal, todo pago de importancia exigía una pesada previa de la moneda de oro y plata.

Las monedas atribuidas a *Abd al–Rahman* III son 67 (32,84%); las de *al–Hakam* II, 32 (16,69%); las emitidas durante el primer reinado de *Hixam* II, 88 (43,14%); las acuñadas por *Muhammad* II, 8 (3,92%); las de Sulayman, 8 (3,92%) y, por último, las del segundo reinado de

Hixam II, 1 (0,49%). Las cecas emisoras de este numerario fueron las de *al–Andalus*, Medina Azahara y Medina Fez. La pieza más antigua del conjunto estudiado es de *Abd al–Rahman* III, acuñada en la ceca de *al–Andalus* en el año 319 H. (931) y la más moderna es del segundo reinado de *Hixam* II, acuñada en *al–Andalus* en el año 401 H. (1011). Existen dos grupos claramente definidos: uno compuesto por piezas emitidas entre el 330–364 H. por *Abd al–Rahman* III y *al–Hakam* II y otro constituido por piezas acuñadas entre el 378–401 H. por *Hixam* II, *Muhammad* II y *Sulayman*.



Composición del conjunto monetario.

Según los autores del trabajo, los hechos históricos que pudieron provocar la ocultación del tesorillo comenzaron tras la muerte del dictador *al–Mansur* en los campos de Medinaceli (392 H/1001). *Hixam* II otorgó la mismas prerrogativas de gobierno a *Abd al–Malik*, el hijo mayor de *al–Mansur*, que continuó la misma trayectoria política de su padre, viviéndose durante su gobierno una etapa de gran euforia y tranquilidad, aunque en estos años comienza a notarse el descontento general de la antigua aristocracia árabe y la nueva de los eslavos ante la importancia social que van adquiriendo los beréberes. Esta situación llevaría al resquebrajamiento del califato durante el mandato de su hermano y sucesor *Abd al–Rahman* "Sanchuelo" (399–400 H/1008–1009), quien se hizo impopular por sus medidas, entre ellas las de designarse heredero de *Hixam* II y obligar a llevar a los dignatarios del gobierno el turbante según la moda beréber. Aprovechando su ausencia en una expedición contra los cristianos, los legitimistas de la causa omeya colocaron en febrero del año 400 H. (1009) al frente del califato a un biznieto de *Abd al–Rahman* III, *Muhammad* II *al–Mahdí*, obligando a abdicar a *Hixam* II. De esta forma se iniciaba la segunda *fitna* o guerra civil, que arruinará, durante más de 20 años, la capital y el territorio de Córdoba, incluida la cora de Cabra, que comprendía entre sus poblaciones más destacadas a las urbes de *Qabra* (Cabra), *al–Yussana* (Lucena), *Bulay* (Aguilar de la Frontera), *Monturk* (Monturque), *Lukk* (Luque) y *Bayyana* (Baena). Esta última fue capital de la cora egabrense a partir de la última década del siglo IX y, posteriormente, sería segregada de la misma (929–930). Su creciente prosperidad, que llegó a su cota máxima durante el califato al convertirse en un gran centro administrativo, comercial y militar, fue interrumpida a la caída del mismo por los beréberes, que en su huída hacia el sur la saquearon y destruyeron.

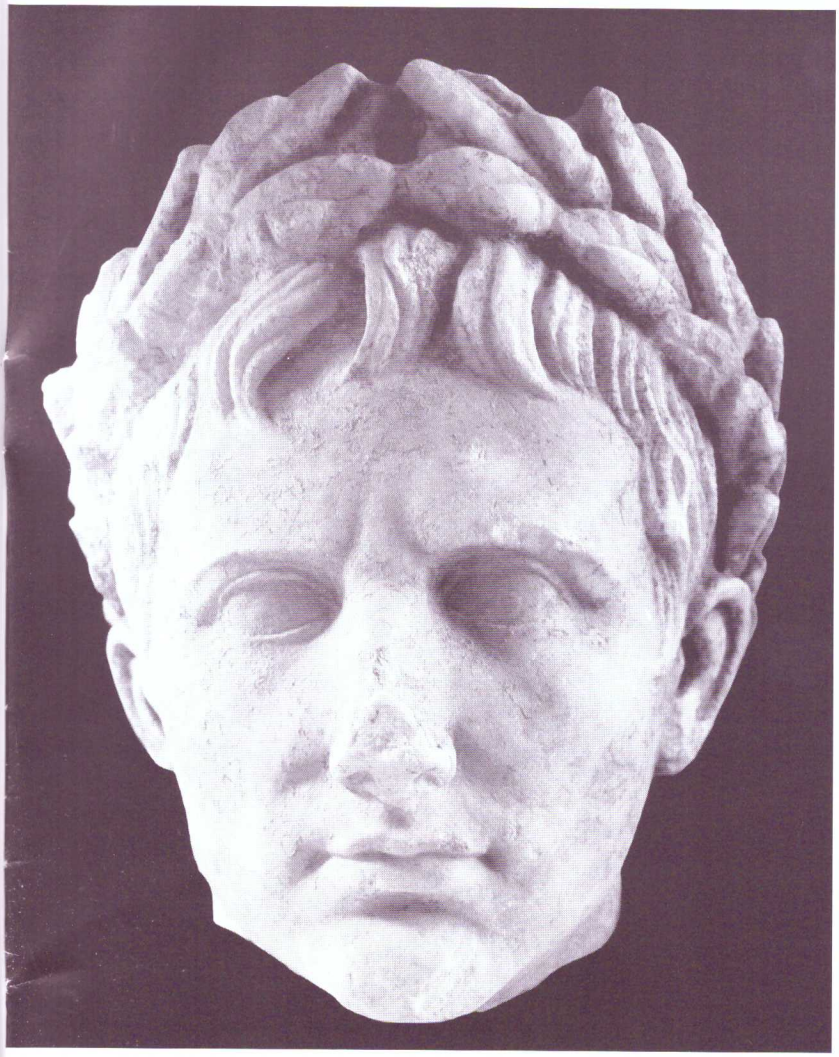
Dirham califal. Abd Al-Rahman III 348 H. Medina Azahara.

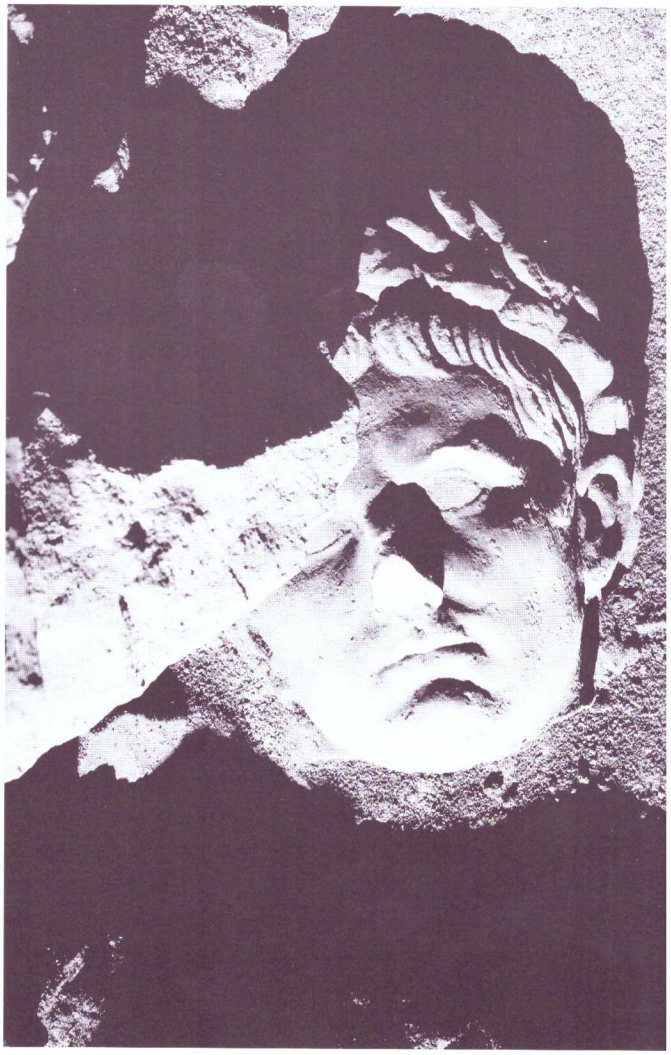
Bibliografía

- ARIZA, A. (1993): "Un tesorillo de dirhames de Baena (Córdoba)", *Gaceta Numismática*, 109, pp. 33–39.
- CARDITO, l; MARTÍNEZ, C. y SEVILLA, C. (2000): "Un hallazgo de moneda islámica en Baena (Córdoba)", *II Jarique de Numismática Hispano–Árabe*, pp. 287–296.
- MARTÍN, F. (2005): *El tesoro de Baena. Reflexiones sobre circulación monetaria en época omeya*. Bibliotheca Numismática Hispana, 2. Numismática Arábigo–Hispana, 1. Madrid.
- SERRANO, J. y MORENA, J.A. (1984): *Arqueología inédita de Córdoba y Jaén*. Córdoba.
- RUIZ, Mª.R; BELLO, J.L; GONZÁLEZ, R. (2016): "Estudio de parte de un tesorillo monetario de época califal procedente de la campiña de Córdoba", *Revista Adalid*, 5, pp. 76–93.

LA PIEZA DEL TRIMESTRE

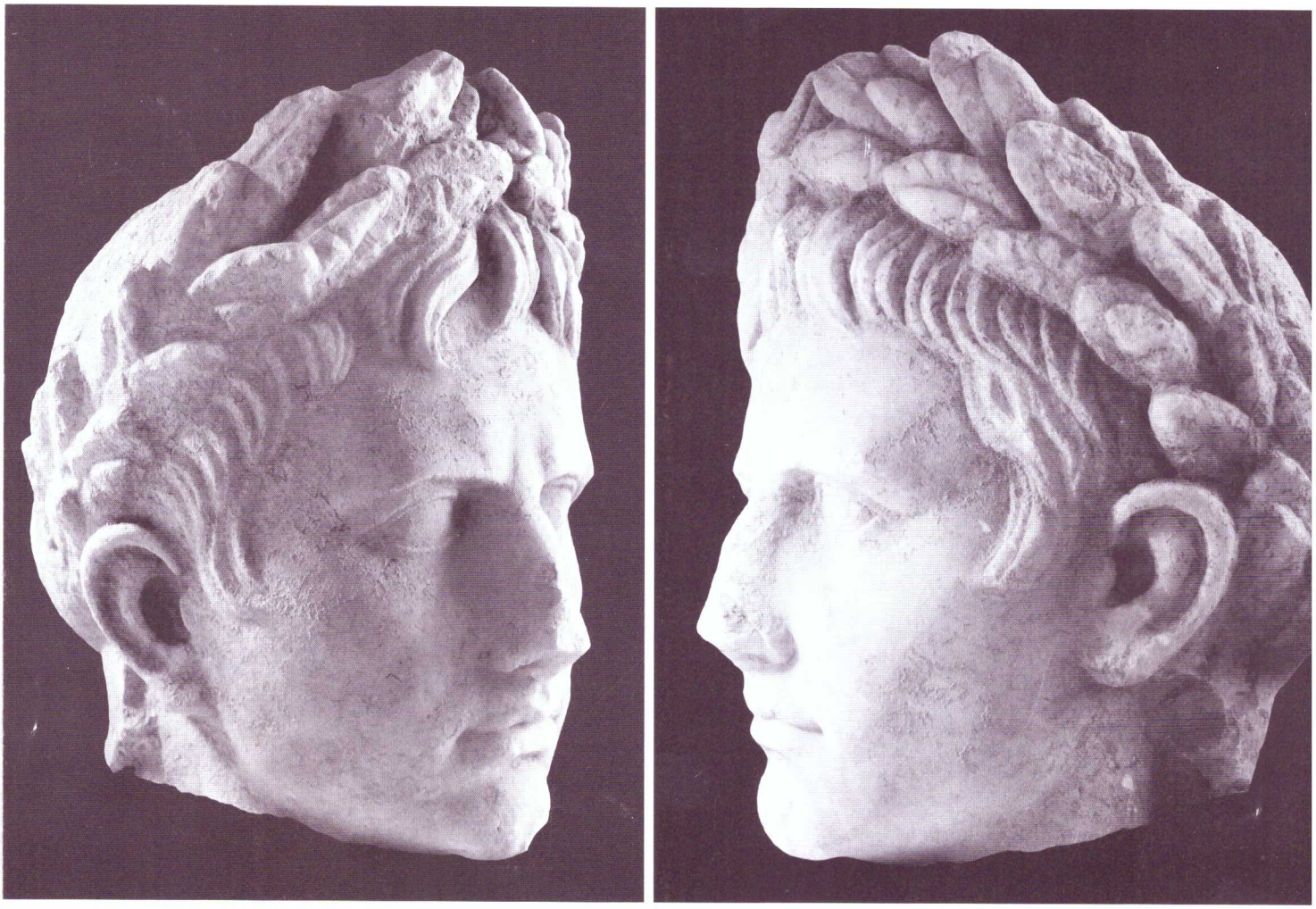
Cabeza–retrato de *Divus Augustus*





A finales del año 2011, con motivo de la campaña de excavación arqueológica que se desarrollaba en la zona del entorno del foro romano de Torreparedones se encontró esta magnífica cabeza–retrato del emperador Augusto, en el interior de la sala reuniones del *ordo decurionum* (curia). Dimensiones: altura: 30,5 cm; ancho máximo: 27 cm. Material: Mármol blanco de grano medio. Estado de conservación: la cabeza está rota en el arranque del cuello; tiene dañado el extremo de la nariz y leves arañazos en la oreja derecha: por lo demás, la pieza se encuentra en un extraordinario estado de conservación, conservando incluso restos de la pintura original.

De aspecto idealizado, el retrato nos presenta al emperador Augusto con frente ancha y plana, sin señalar las cejas, ojos grandes y bien elaborados, marcando los párpados de forma muy ligera. Nariz poco prominente y boca estrecha, con labios bien definidos cuidando de señalar las comisuras. Las mejillas se han tratado de forma somera sin apenas señalar detalles. Orejas pequeñas con falta de simetría muy acentuada, en las que no se ha vaciado su parte posterior. Tres son los mechones que se individualizan encima de la frente, entre otros que, a ambos lados, apenas se señalan de forma paralela; de izquierda a derecha, el primer mechón es el más largo y forma la típica garra junto a otro mechón más corto que marca el eje de la cara; el tercero adopta la dirección contraria al anterior, formando el típico motivo en forma de cola de golondrina. La corona de hojas de encina o laurel deja ver en sus contornos el trabajo del trépano. Varias bellotas se marcan sobre algunas de sus hojas. A la altura de las orejas deja de labrarse dicha corona y por la parte posterior, su continuación se señala a modo de moldura lisa, de la que nacen las ínfulas que tampoco han sido trabajadas. En el eje de la corona, en la parte frontal, se labra un orificio ancho para insertar algún elemento. El cráneo de la pieza no está trabajado pero sí alisado. En esta zona sólo cabe reseñar la presencia de siete orificios en la zona aledaña a la corona que todavía conservan restos metálicos de hierro.



El tipo del retrato es el de sobra conocido como *Prima Porta* caracterizado por presentar una idealización de los rasgos fisionómicos y una marcada relajación; por un lado, los honores que el Senado votó en el año 27 a.C. concediéndole el título de Augusto, la corona cívica y el *clipeus virtutis*. Además, la relajación de su aspecto y el ordenamiento de sus mechones son debidos a una decidida reacción respecto al tipo que nació justo antes, tras la batalla de *Actium* y cuyos modelos helenísticos son evidentes. Este nuevo tipo conocido como *Prima Porta*, por ser el lugar donde se encuentra la villa de Livia donde apareció la bien conocida escultura de los Museos Vaticanos, remite al modelo clásico del Doríforo de Policleto.

Este retrato de Torreparedones destaca por el excelente estado de conservación que tiene, pues excepto un pequeño desgarro en la punta de la nariz, tanto la cabeza como la corona se conservan perfectamente. Además de la corona cívica, que está labrada en el mismo bloque marmóreo, la presencia de los siete orificios con restos metálicos mencionados corresponden a una segunda corona, la radiada que debió tener este ejemplar en el interior de la corona de encina y que no es más que el trasunto de la *consecratio* dictada por el Senado, considerando a partir de ese momento a *divus Augustus* como un nuevo dios del panteón estatal romano.

Otro detalle que interesa destacar es el orificio que tiene en el eje de la corona cívica, justo en el punto donde se tocan los extremos de las hojas, que pudo servir para colocar una estrella metálica que simbolizaría el *sidus Iulium*, la cometa que surgió en el cielo de Roma en el mes de julio del año 44 a.C. como símbolo del ascenso del alma de César al cielo como recogen Plinio y Suetonio. Por todo ello, la cabeza de Augusto hallada en Torreparedones es realmente excepcional, ya que es la única cabeza conservada en bulto redondo, que además de la doble corona llevaría un aplique metálico con la estrella encima de su frente. Esta triple representación formada por las dos coronas y la estrella, sólo la conocemos en plástica en el relieve de Rávena y en un camafeo conservado en San Petersburgo. Respecto de la cronología de la pieza hay que decir que nunca pudo realizarse en vida del emperador, sino sólo después de su muerte; si además tenemos en cuenta el escueto modelado de las mejillas, habría que otorgarle a una cronología centrada en el Principado de Tiberio.

Bibliografía

- BERGMANN, M. (1998): *Die Strahlen der Herrscher. Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit.* Mainz am Rhein.
- Boschung, D. 1993: Die Bildnisse des Augustus. Berlin.
- MÁRQUEZ, C. (2012): "Dos nuevos retratos de Augusto en la provincia de Córdoba", *Romvla* 11, pp. 205–221.
- MÁRQUEZ, C. (2914): "El programa iconográfico del foro", C. Márquez, J. A. Morena, Á. Ventura y R. Córdoba (Eds.), en *Torreparedones (Baena–Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006–2012)*, Córdoba, pp. 87–97.